

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
программы подготовки специалистов  
среднего звена  
по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Сыктывкар, 2022

Одобрено предметно-цикловой комиссией отделения  
Сольное и хоровое народное пение  
Протокол № 1 от 01.02.2022

Составлено в соответствии с ФГОС СПО по  
специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное  
пение

Председатель предметно-цикловой  
комиссии Чашникова Н.А.

Заместитель директора  
по учебной работе Беззубова Л.В.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального  
образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное  
пение (хоровое народное пение).

Организация-разработчик: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Разработчики:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Изыорова В.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
Гнедых Н.М.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
Чашникова Н.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель
Паршукова В.И.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
Громкова С.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	председатель ПЦК «Общий курс фортепиано», преподаватель
Ковшова Т.Г.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель ПЦК «Общий курс фортепиано»
Матросова Л.М.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель
Родович О.Ю.	ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»	преподаватель
Напалков В.М.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель ПЦК «Актёрское мастерство»

Редактор:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Чашникова Н.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	методист

Эксперт от работодателя:

Ф.И.О.	Место работы	Занимаемая должность
Разбаков А.С.	ГАУ РК «Коми республиканская филармония»	Главный хормейстер

## **Оглавление**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	56
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) .....	64

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Исполнительская деятельность

### Сольное и хоровое народное пение (хоровое народное пение)

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** (углубленной подготовки) по виду Хоровое народное пение в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, профессиональной переподготовки) для преподавателей дополнительного и среднего профессионального образования в рамках специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

ПО1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

ПО2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ПО3 чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ПО4 ведения учебно-репетиционной работы;

ПО5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

ПО6 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

ПО7 сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

У1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

У3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У4 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У5 пользоваться специальной литературой;

У6 слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

У7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

У8 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

У9 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

У10 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

З1 сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

З2 художественно-исполнительские возможности голосов;

З3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

З4 профессиональную терминологию;

З5 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

З6 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

З7 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

38 исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

39 специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

310 выразительные и технические возможности фортепиано.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 2662 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1557 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1038 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 519 часов;

учебной практики – 943 часа;

производственной практики (по профилю специальности) – 144 часа;

преддипломная практика – 18 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические



	знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9 ПК 1.1 – 1.6 ПК 2.1 – 2.7	ПМ.01 Исполнительская деятельность									
	МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение.	2011	856	485	-	428	-	727	144	
	МДК.01.02. Основы сценической подготовки.	489	182	123	-	91	-	216		
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	144								
	Производственная практика (по профилю специальности) Преддипломная	18							18	
	<b>Всего:</b>	<b>2662</b>	<b>1038</b>			<b>519</b>		<b>943</b>	<b>162</b>	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>Раздел 1. Осуществление исполнительской деятельности</b>					
	<b>МДК.01.01. Хоровое и ансамблевое пение</b>					
	<b>МДК.01.01.01. Хоровое пение.</b>		<b>464</b>			
<b>1 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.01.</b> Начальный этап формирования вокально-хоровой техники	<b>Содержание</b>	6	31 32 33 34 35 36 37	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9 У10	2
		1. Освоение навыков хорового пения: дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, звуковедение, интонация (знание принципов интонирования ступеней, интервалов, аккордов), дикция.				
		<b>Практические занятия.</b>	10			
		1. Контроль певческой установки. Приобретение навыка певческого дыхания.				
		2. Формирование навыка пения legato.				
		3. Приобретение навыка «цепного дыхания».				
		4. Использование различных типов атаки звука.				
		5. Упражнения на работу артикуляционного аппарата и развитие певческой дикции.				
6. Упражнения на освобождение от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты).						
7. Упражнения на выявление тембра певческих голосов.						
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.02.</b> Начальный этап формирования понятия «средства художественной	<b>Содержание</b>	6	31 32 33 34	У1 У2 У3 У4	2
		1. Музыкальная фраза, нюансировка, фактура произведения, темп и др.				
		2. Разучивание песенного материала, доступного уровню подготовки и вокальным возможностям студентов.				

	выразительности»	3.	Приобретение знаний фактуры песен различных регионов. Фразировка и нюансировка песни, влияние жанра.		35 36 37	У5 У6 У7 У8 У9 У10	
		<b>Практические занятия.</b>		10			
		1.	Разбор вокально-хоровых партий по нотам и с голоса.				
		2.	Приобретение навыка певческого дыхания.				
		3.	Формирование навыка пения legato и nonlegato.				
		4.	Приобретение навыка «цепного дыхания».				
		5.	Приобретение знаний терминологии и сути нюансировки, фразировки.				
		6.	Внимание к работе артикуляционного аппарата, качеству дикции.				
		7.	Разучивание песен в умеренных темпах и умеренно быстрых.				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.03.</b> Начальный этап освоения хорового репертуара	<b>Содержание</b>		6	31 32 33	У1 У2 У3	2
		1.	Разучивание общего концертного материала, выучивание нового концертного репертуара, изучение произведений на диалектах.				
		<b>Практические занятия.</b>		10			
		1.	Выучивание вокально-хоровых партий по нотам и с голоса.		34 35 36 37	У4 У5 У6 У7 У8 У9 У10	
		2.	Приобретение навыка певческого дыхания.				
		3.	Формирование навыка пения legato и nonlegato.				
		4.	Приобретение навыка «цепного дыхания».				
		5.	Внимание к работе артикуляционного аппарата, качеству дикции.				
		6.	Навыки точной интонации в партии и в созвучии.				
Всего за 1 семестр: 48 часов							
<b>2 семестр</b>							
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.04.</b> Освоение навыков хорового пения	<b>Содержание</b>		2	31 32 33 34 35	У1 У2 У3 У4 У5	2
		1.	Формирование вокально-хоровой техники: дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, звуковедение, строй (знание принципов интонирования ступеней, интервалов, аккордов), дикция, диалектное пение, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.				
		<b>Практические занятия.</b>		18	36 37	У6 У7 У8 У9 У10	
		1.	Приобретение певческих навыков: расширение диапазона, развитие певческой дикции, округление гласных, точность интонирования унисонов, интервалов, аккордов, выравнивание регистров.				
		2.	Исполнение трехголосия с элементами четырехголосия, укрепление певческого дыхания и навыка звуковедения.				
		3.	Работа над техникой исполнения различных оттенков; ритмически сложных построений.				
		4.	Воспитание культуры звука.				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.05.</b> Формирование понятия «средства художественной	<b>Содержание</b>		2	31 32	У1 У2	2
		1.	Музыкальная фраза, нюансировка, фактура произведения, темп и др.				
		<b>Практические занятия.</b>		18	33	У3	

	выразительности»	1.	Разбор вокально-хоровых партий по нотам, с голоса, работа с аутентичной записью.		34	У4	
		2.	Упражнения на укрепление навыков певческого дыхания, «цепного дыхания».		35	У5	
		3.	Формирование навыка пения legato и nonlegato.		36	У6	
		4.	Приобретение знаний фактуры песен различных регионов.		37	У7	
		5.	Работа над фразировкой и нюансировкой в обработках народных песен.			У8	
		6.	Работа по осваиванию диалектов.			У9	
						У10	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.06.</b> Работа над литературным и музыкальным текстами произведения	<b>Содержание</b>		2	У1	31	2
		1.	Разбор содержания, выявление художественных образов.		У2	32	
		2.	Установление взаимосвязи содержание литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, лад, ритм, ладовые и темповые отклонения, гармония, фразировка, склад изложения.		У3	33	
					У4	34	
					У5	35	
					У6	36	
					У7	37	
		<b>Практические занятия.</b>		18		У8	
		1.	Разбор литературного и музыкального текстов произведений хорового репертуара.			У9	
		2.	Работа над соотношением литературного текста и музыкального материала.			У10	
<b>Всего за 2 семестр: 60 часов</b>							
<b>3 семестр</b>							
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.07.</b> Освоение хорового репертуара	<b>Содержание</b>		6	31	У1	2
		1.	Повторение общего концертного материала.		32	У2	
		2.	Разучивание нового концертного репертуара.		33	У3	
		<b>Практические занятия.</b>		10	34	У4	
		1.	Выучивание вокально-хоровых партий по нотам, с голоса, с записи.		35	У5	
		2.	Укрепление навыка певческого дыхания, «цепного дыхания».		36	У6	
		3.	Формирование навыка пения legato и nonlegato.		37	У7	
		4.	Выработка внимания к работе артикуляционного аппарата, качеству дикции.			У8	
		5.	Укрепление навыков точной интонации в партии, в созвучиях, трёхголосных аккордах.			У9	
		6.	Разучивание нового концертного материала. Пробы запевов студентами с различными вокальными данными и тесситурными возможностями.			У10	
		7.	Исполнение хороводных и плясовых песен в движении.				
		8.	Сценическое воплощение лирических песен.				
		9.	Внедрение диалектного пения.				

		10	Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контролировать работу певческого аппарата, настрой на произведение, перестройка в процессе выступления с одного произведения на другое).									
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.08.</b> Изучение основных средств и приёмов управления хором	<b>Содержание</b>		6	31	У1	2					
		1.	Освоение функций дирижёрского жеста. Простые дирижёрские схемы.					32	У2			
		<b>Практические занятия.</b>		10	33	У3	34	У4				
		1.	Отработка навыка понимания вступлений и снятий на различные доли дирижёрской схемы.						35	У5		
2.	Отработка навыка общего дыхания, звуковедения, снятия.	36	У6	37	У7	У8	У9	У10				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.09.</b> Вокально-хоровая техника	<b>Содержание</b>		6	31	У1	2					
		1.	Навыки хорового пения: дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, звуковедение, строй, дикция, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.					32	У2	33	У3	34
		<b>Практические занятия.</b>		8	35	У5	36	У6	У7	У8	У9	У10
		1.	Выполнение упражнений на приобретение певческих навыков: расширение диапазона, развитие певческой дикции, округление гласных, выравнивание регистров.									
		2.	Исполнение двухголосных распевов и песен с элементами трёхголосия с точностью интонирования унисонов, интервалов, аккордов.									
3.	Укрепление певческого дыхания и навыка звуковедения; техника выполнения различных оттенков.											
	<b>Дифференцированный зачет</b>			2								
				Всего за 3 семестр: 48 часов								
<b>4 семестр</b>												
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.10.</b> Работа над хоровыми партиями	<b>Содержание</b>		5	31	У1	2					
		1.	Проучивание отдельных партий.					32	У2			
		2.	Работа над слаженностью ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, художественно-выразительными средствами.	33	У3	34	У4					
		<b>Практические занятия.</b>		35	35	У5	36	У6				
1.	Разучивание партий исполняемого репертуара.											

		2.	Работа над слаженностью ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, художественно-выразительными средствами (ясное эмоциональное произношение текста, тембровые краски, чистота строя, правильный ритм, темп, фразировка, нюансировка и т.д.)		37	У7 У8 У9 У10	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.11.</b> Формирование навыков использования средств художественной выразительности	<b>Содержание</b>		5	31	У1	2
		1.	Фразировка, нюансировка, темп, метроритм, особенности фактуры народной партитуры.		32	У2	
		<b>Практические занятия.</b>		35	33	У3	
		1.	Разучивание песенного материала русской и коми традиций.		34	У4	
		2.	Разбор фактуры произведений, зависимости от певческого стиля, простой и развитый виды подголосочной полифонии.		35	У5	
		3.	Работа над фразировкой лирических песен, метроритмическими трудностями.		36	У6	
4.	Разучивание песен в медленных и быстрых, темпах, хороводно-плясовые песни.		37	У7 У8 У9 У10			
Всего за 4 семестр: 80 часов							
<b>5 семестр</b>							
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.12.</b> Основные средства и приёмы управления хором	<b>Содержание</b>		4	31	У1	2
		1.	Понимание функций дирижёрского жеста.		32	У2	
		<b>Практические занятия.</b>		20	33	У3	
		1.	Работа над вдумчивым отношением к функциям дирижерского аппарата правой и левой руки, умением понимать и отвечать действием, навыками вступлений и снятий на различные доли дирижёрской схемы.		34	У4	
		2.	Вступления с дроблёной доли, выдержанные ноты.		35	У5	
3.	Работа над пониманием дирижёрских схем смешанных размеров; навыками общего дыхания, звуковедения, снятия, ферматами.		36	У6			
					37	У7 У8 У9 У10	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.13.</b> Формирование вокально-хоровой техники	<b>Содержание</b>		4	31	У1	2
		1.	Освоение навыков хорового пения: дыхание, грудной и головной регистры, округление звука, соединение регистров, звуковедение, микстовое звучание голоса, вертикальный и горизонтальный строй, дикция, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.			32	
		<b>Практические занятия.</b>		20	33	У3	
1.	Выполнение вокальных упражнений на дыхание, звуковедение, штрихи, диапазон, тембр, подвижность голоса, выравнивание регистровых переходов, резонаторы, микстовое звучание голоса.		34		У4		
					35	У5	
					36	У6	
					37	У7	
						У8	
						У9	
						У10	

		2.	Закрепление хоровых певческих навыков: упражнения на выработку хорового строя в партии, в группе хора, в хоре; ансамбля интонационного, ритмического, дикционного в партии, в группе хора, в хоре.					
		3.	Контроль звучания своего голоса в общем ансамбле.					
		4.	Работа над чистотой певческой интонации; закреплением навыка певческого дыхания и «цепного дыхания»; пения legato, nonlegato, staccato; использования мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука.					
		5.	Разбор и исполнение ритмически сложных построений.					
				Всего за 5 семестр: 48 часов				
<b>6 семестр</b>								
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.14.</b> Навыки хорового пения	<b>Содержание</b>			2	31 32 33 34 35 36 37	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9 У10	2
		1.	Формирование вокально-хоровой техники: дыхание, грудной и головной регистры, тембровые краски, округление звука, соединение регистров, владение различными видами тесситуры, микстовое звучание голоса, вертикальный и горизонтальный строй, интонационные трудности, связанные с тесситурными условиями, дикция, диалектное пение, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.					
		<b>Практические занятия.</b>						
		1.	Исполнение вокальных упражнений на дыхание, звуковедение, штрихи, диапазон, тембр, подвижность голоса, выравнивание регистровых переходов, резонаторы, микстовое звучание голоса.					
		2.	Закрепление хоровых певческих навыков: упражнения на выработку хорового строя в партии, в группе хора, в хоре; ансамбля интонационного, ритмического, дикционного в партии, в группе хора, в хоре, проработка диалектов.					
		3.	Работа над чистотой певческой интонации в звучании унисонов, интервалов, аккордов.					
		4.	Закрепление навыка певческого дыхания и «цепного дыхания».					
		5.	Формирование навыка пения legato, nonlegato, staccato.					
		6.	Использование мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука.					
		7.	Работа над дикцией и артикуляцией, ритмически сложными построениями, овладение диалектом; контролем звучания своего голоса в общем ансамбле.					
ОК 1-9	<b>Тема 01.01.01.15.</b>	<b>Содержание</b>			2	31	У1	2



ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	Разучивание песен без сопровождения	1.	Песни без сопровождения. Выстраивание звукового баланса. Ансамбль хора.	18	32	У2	
		2.	Подключение инструментального сопровождения (традиционные народные музыкальные инструменты).		33	У3	
		<b>Практические занятия.</b>			34	У4	
		1.	Разучивание песен без сопровождения.		35	У5	
		2.	Работа над чистотой певческой интонации в звучании унисонов, интервалов, аккордов.		36	У6	
					37	У7	
						У8	
						У9	
						У10	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.16.</b> Использование средств художественной выразительности	<b>Содержание</b>		2	31	У1	2
		1.	Фразировка, нюансировка, темп.		32	У2	
		2.	Метроритмические особенности народной партитуры, особенности фактуры изложения.		33	У3	
		<b>Практические занятия.</b>		8	34	У4	
		1.	Разучивание песенного материала, изучение фактуры произведения в зависимости от певческого стиля, простого и развитого видов подголосочной полифонии.		35	У5	
		2.	Работа над фразировкой и метроритмическими трудностями лирических песен.		36	У6	
		3.	Работа над дикцией в быстром и медленном темпах.		37	У7	
		4.	Разучивание песен в медленных и быстрых темпах, хороводно-плясовые и лирические песни.			У8	
		5.	Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контролировать работу певческого аппарата, настраиваться на произведение, перестраиваться в процессе выступления с одной песни на другую).			У9	
						У10	
Всего за 6 семестр: 40 часов							
<b>7 семестр</b>							
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.17.</b> Хоровой репертуар	<b>Содержание</b>		4	31	У1	2
		1.	Поддержание общего концертного материала в состоянии готовности к концертному исполнению.		32	У2	
		2.	Выучивание нового концертного репертуара.		33	У3	
		3.	Подготовка дипломной работы в концертной форме к Итоговой государственной аттестации.	34	У4		
		<b>Практические занятия.</b>		20	35	У5	
		1.	Регулярное, вдумчивое повторение произведений, исполняемых на концертных площадках – работа над вокальной техникой, динамическими оттенками, ясной подачей слова.		36	У6	
		37	У7				
				У8			
					У9		
						У10	

		2.	Разучивание нового концертного материала. Пробы запевов студентами с различными вокальными данными и тесситурными возможностями.				
		3.	Исполнение хороводных и плясовых песен в движении, концертное исполнение отдельных номеров.				
		4.	Сценическое воплощение лирических песен.				
		5.	Активное внедрение диалектного пения. Отдельная проработка диалектных особенностей песен, предварительная работа – прослушивание записи песни, проговаривание текста.				
		6.	Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контролировать работу певческого аппарата, настрой на произведение, перестройка в процессе выступления с одного произведения на другое).				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.18.</b> Вокально-хоровая техника	<b>Содержание</b>		2	31 32 33 34 35 36 37	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9 У10	2
		1.	Освоение навыков хорового пения: соединение регистров, тембровые краски, округление звука, филировка звука, владение различными видами тесситуры, микстовое звучание голоса, вертикальный и горизонтальный строй, интонационные трудности, связанные с тесситурными условиями, дикция, диалектное пение, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.				
		<b>Практические занятия.</b>					
		1.	Работа над вокальными упражнениями: выравнивание регистровых переходов; штрихи; расширение диапазона, тембровых красок; динамические оттенки; подвижность голоса; резонаторы; микстовое звучание голоса; ясную подачу слова, артикуляцию, редуцирование гласных.				
		2.	Работа над хоровыми певческими навыками: исполнение упражнений на выработку хорового строя в партии, в группе хора, в хоре; ансамбля интонационного, ритмического, дикционного, тембрового в партии, в группе хора, в хоре, проработка диалектов.				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.19.</b> Средства художественной выразительности	<b>Содержание</b>		2	31 32 33 34 35 36	У1 У2 У3 У4 У5 У6	2
		1.	Фразировка, нюансировка, темп.				
		2.	Метроритмические особенности народной партитуры.				
		3.	Фактурные особенности изложения партитур различных регионов России.				
		<b>Практические занятия.</b>					

		1.	Разучивание песенного материала, разбор фактуры произведения: зависимость от певческого стиля, сложный, развитый вид подголосочной полифонии, исполнительские особенности певческих стилей, диалектное пение, особенности говора.		37	У7 У8 У9 У10		
		2.	Работа над фразировкой и нюансировкой лирических песен, влияние жанра на метроритмические трудности. Разучивание песен в медленных и быстрых темпах, хороводно-плясовые и лирические песни.					
		3.	Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению: эмоциональность, выразительность, умение держаться на сцене, контроль работы певческого аппарата, настрой на произведение, перестройка в процессе выступления с одной песни на другую.					
		4.	Укрепление навыков певческого дыхания, «цепного дыхания».					
		5.	Формирование навыка пения legato и nonlegato, staccato.					
		6.	Работа над дикцией в быстром и медленном темпах, исполнение быстрых плясовых песен.					
Всего за 7 семестр: 64 часа								
<b>8 семестр</b>								
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	Тема 01.01.01.20. Изучение хорового репертуара	<b>Содержание</b>			8	31 32 33 34 35 36 37	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9 У10	2
		1.	Поддержание общего концертного материала в состоянии готовом к концертному исполнению.					
		2.	Выучивание нового концертного репертуара.					
				3.	Подготовка дипломной работы в концертной форме к Итоговой государственной аттестации.			
		<b>Практические занятия.</b>			30			
		1.	Регулярное, вдумчивое повторение произведений, исполняемых на концертных площадках, вокальная работа, динамические оттенки, ясная подача слова. Концертное исполнение.					
		2.	Разучивание нового концертного материала.					
		3.	Пробы запевов студентами с различными вокальными данными и тесситурными возможностями.					
		4.	Исполнение хороводных и плясовых песен в движении, концертное исполнение отдельных номеров. Сценическое воплощение лирических песен.					
		5.	Активное внедрение диалектного пения, предварительная работа – прослушивание записей песен, проговаривание текста.					
6.	Работа разными составами хора: однородными составами, неполными составами.							
		7.	Пробные концертные исполнения отдельных номеров Госпрограммы.					

		8.	Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению: эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контролировать работу певческого аппарата, настраиваться на произведение, перестраиваться в процессе выступления с одного произведения на другое. Контрольные прослушивания дипломных работ студентов.					
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Тема 01.01.01.21.</b> Подготовка концертной программы к Итоговой государственной аттестации	<b>Содержание</b>		8	31	У1	2	
		1.	Подготовка и прослушивание концертной программы к Итоговой государственной аттестации.					32
		<b>Практические занятия.</b>		28	34	У4		
		1.	Работа над стилистикой песни, чистотой строя, качеством звука, нюансировкой, фразировкой и дикцией, диалектом, хореографией, сценическим воплощением.				35	У5
		2.	Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контролировать работу певческого аппарата, настраиваться на произведение, перестраиваться в процессе выступления с одной песни на другую).				36	У6
3.	Контрольные прослушивания дипломных работ выпускников.	37	У7					
	<b>Дифференцированный зачёт</b>			2				
				Всего за 8 семестр: 76 часов				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.2 – 2.7	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы МДК.01.01.01. Хоровое пение.</b> – Отработка навыков хорового пения: дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, звуковедение, дикция, интонация (знание принципов интонирования ступеней, интервалов, аккордов), горизонтальный и вертикальный строй, диалектное пение, округление звука, соединение регистров, микстовое звучание голоса, тембровые краски, владение различными видами тесситуры, интонационные трудности, связанные с тесситурными условиями, филировка звука, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста. – Работа над фразировкой и нюансировкой в обработках народных песен. – Разбор вокально-хоровых партий по нотам, с голоса, работа с аутентичной записью. – Работа над фразировкой и метроритмическими трудностями лирических песен. – Работа над дикцией в быстром и медленном темпах. – Разучивание песен в медленных и быстрых темпах, хороводно-плясовые и лирические песни. – Выучивание вокально-хоровых партий по нотам и с голоса. – Отработка навыка певческого дыхания, пения legato и nonlegato, «цепного дыхания», точной интонации в партии и в созвучии. Внимание к работе артикуляционного аппарата, качеству дикции. – Регулярное, вдумчивое повторение произведений, исполняемых на концертных площадках. – Разучивание запевов в исполняемых песнях.			232				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отдельная проработка диалектных особенностей песен, предварительная работа – прослушивание записи песни, запись слогоритма, проговаривание текста.</li> <li>– Разбор фактуры произведения: зависимость от певческого стиля, сложный, развитый вид подголосочной полифонии, исполнительские особенности певческих стилей, диалектное пение, особенности говора.</li> <li>– Работа над фразировкой и нюансировкой лирических песен.</li> <li>– Разучивание песен в медленных и быстрых темпах, хороводно-плясовые и лирические песни.</li> <li>– Разучивание простых дирижёрских схем.</li> <li>– Отработка навыка понимания вступлений и снятий на различные доли дирижёрской схемы.</li> <li>– Работа над навыками общего дыхания, звуковедения, снятия.</li> <li>– Отработка навыка вступления с дроблёной доли.</li> <li>– Работа над вдумчивым отношением к функциям дирижёрского аппарата правой и левой руки, умением понимать и отвечать действием.</li> <li>– Работа над пониманием дирижёрских схем смешанных размеров; навыками общего дыхания, звуковедения, снятия, выдержанными нотами, ферматами.</li> <li>– Работа над стилистикой песни, чистотой строя, качеством звука, нюансировкой, фразировкой и дикцией, диалектом, хореографией, сценическим воплощением.</li> <li>– Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контроль работы певческого аппарата, настрой на произведение, перестройка в процессе выступления с одной песни на другую).</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.01.02.</b> <b>Ансамблевое пение</b>		<b>71</b>			
<b>5 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6	<b>Тема 01.01.02.01.</b> Приобретение навыков работы в вокальном ансамбле.	<b>Содержание</b>	6	31	У1	3
		1. Исполнение двухголосных распевок.		32	У2	
		2. Изучение небольших по диапазону (квинта-секста) песен с сопровождением на 2 голоса.		33	У3	
		3. Исполнение песен подвижного характера, авторских произведений.	34	У4		
		<b>Практические занятия.</b>	10	35	У5	
1. Исполнение двухголосных распевок и песен с сопровождением.	36	У6				
				37	У7	

		2.	Работа над чистым интонированием своей партии в песнях.			У8	
		3.	Использование вокально-технических навыков, приобретенных на дисциплинах по «Сольное и хоровое пение», «Хоровой класс» (правильное дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция и др.)			У9 У10	
				Всего за 5 семестр: 16 часов			
<b>6 семестр</b>							
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6	<b>Тема 01.01.02.02.</b> Изучение авторских и народных песен лирического характера	<b>Содержание</b>		5	31 32 33 34 35	У1 У2 У3 У4 У5	3
		1.	Изучение и исполнение авторских и народных песен лирического характера и небольшого диапазона с сопровождением, разложенных на 2 голоса. Точное интонирование, речевая манера пения, единство ансамблевого исполнения.				
		<b>Практические занятия.</b>		5	36 37	У6 У7 У8 У9 У10	
		1.	Исполнение двухголосных распевок и песен лирического характера с сопровождением.				
2.	Слушание себя в ансамбле.						
		3.	Работа над чистотой интонирования, речевой манерой пения, умением крепко держать свою партию в ансамбле, слушать и сливаться с другими голосами.				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6	<b>Тема 01.01.02.03.</b> Закрепление навыков ансамблевого народного пения	<b>Содержание</b>		5	31 32 33 34 35	У1 У2 У3 У4 У5	3
		1.	Тембровое слияние, единство динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.				
		2.	Исполнение песен с мелодическими, ритмическими и ладовыми сложностями.				
		<b>Практические занятия.</b>		3	36 37	У6 У7 У8 У9 У10	
		1.	Исполнение произведений <i>a capella</i> и с сопровождением на 2-3 голоса.				
		2.	Работа над мелодическими, ритмическими и ладовыми сложностями.				
		3.	Работа над умением чисто интонировать и держать свой голос.				
	<b>Дифференцированный зачёт</b>			2			
				Всего за 6 семестр: 20 часов			
<b>7 семестр</b>							
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6	<b>Тема 01.01.02.04.</b> Изучение авторских и народных песен расширенного диапазона	<b>Содержание</b>		6	31 32 33 34	У1 У2 У3 У4	3
		1.	Изучение и исполнение авторских и народных песен расширенного диапазона <i>a capella</i> и с сопровождением, разложенных на 2-3 голоса.				

		2.	Исполнение соло в составе ансамбля – запевов ,подголосков, вокализов и т.д.		35 36 37	У5 У6 У7			
		<b>Практические занятия.</b>		10		У8 У9 У10			
		1.	Исполнение произведений <i>capella</i> и с сопровождением на 2-3 голоса в диапазоне октавы.						
		2.	Исполнение сольных запевов, подголосков, вокализов.						
Всего за 7 семестр: 16 часов									
<b>8 семестр</b>									
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6	<b>Тема 01.01.02.05.</b> Изучение авторских и народных песен расширенного диапазона с регистровыми сложностями	<b>Содержание</b>		4	31 32 33 34 35 36 37	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7	3		
		1.	Изучение и исполнение авторских и народных песен расширенного диапазона <i>a capella</i> и с сопровождением, разложенных на 3 голоса с регистровыми сложностями.						
		2.	Строй в ансамбле.						
				3.	Средства художественной выразительности.	5	37 У7 У8 У9 У10		
		<b>Практические занятия.</b>							
		1.	Исполнение трехголосных произведений <i>a capella</i> и с сопровождением, расширение диапазона песен до октавы-ноны.						
		2.	Работа над чистым интонированием своих партий в соответствии с правилами мелодического и гармонического строя.						
		3.	Работа над пением в различных регистрах: переходных участках диапазона, грудном и головном регистрах.	4	36 37	У6 У7 У8 У9 У10			
		4.	Работа над изменениями темпа, динамики, высоты как средствами художественной выразительности и эмоциональной подачи произведения.						
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6	<b>Тема 01.01.02.06.</b> Изучение авторских и народных песен высокого уровня сложности	<b>Содержание</b>		4	31 32 33 34 35 36 37	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7	3		
		1.	Изучение и исполнение авторских и народных песен широкого диапазона <i>a capella</i> и с сопровождением, разложенных на 3-4 голоса, с наличием сложных исполнительских приемов.						
				2.	Сценическое воплощение образа песни.	4	36 37	У6 У7 У8 У9 У10	
		<b>Практические занятия.</b>							
		1.	Исполнение трех-четыреголосных произведений <i>a capella</i> и с сопровождением высокого уровня сложности, расширенным диапазоном (до октавы-децимы) и сложным гармоническим планом.						
		2.	Работа над мелодическими и ритмическими сложностями, мелизматическими украшениями в песнях.						
				3.	Разбор содержания изучаемой песни, анализ текста, работа над словом.	4	36 37	У6 У7 У8 У9 У10	
		4.	Работа над созданием эмоционального настроения во время исполнения песни.						

	<b>Дифференцированный зачёт</b>			2			
				Всего за 8 семестр: 19 часов			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы МДК 01.01.02. Ансамблевое пение</b>			<b>35</b>	31 32 33 34 35 36 37	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8 У9 У10	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разучивание своей вокальной партии в двухголосных песнях.</li> <li>– Использование в вокальной работе ранее приобретенных навыков правильного дыхания, кантиленного звуковедения, «близкого» звукообразования, четкой дикции.</li> <li>– Разучивание своей вокальной партии в двухголосных песнях лирического характера.</li> <li>– Работа над чистотой интонирования, речевой манерой пения.</li> <li>– Разучивание своей вокальной партии в произведениях а capella и с сопровождением на 2-3 голоса.</li> <li>– Отработка мелодических, ритмических и ладовых сложностей.</li> <li>– Разучивание своей вокальной партии в двух-трехголосных песнях расширенного диапазона.</li> <li>– Разучивание сольных запевов, подголосков, вокализов.</li> <li>– Разучивание своей вокальной партии в двух-трехголосных песнях с регистровыми сложностями, отработка регистровых переходов.</li> <li>– Отработка изменений темпа и динамики в песнях.</li> <li>– Разучивание своей вокальной партии в трех-четыреголосных песнях широкого диапазона.</li> <li>– Отработка мелодических и ритмических сложностей в песнях, работа над мелизмами.</li> <li>– Анализ содержания песни, поиск нужной интонационной окраски музыкальной фразы.</li> </ul>							

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.01.03</b> <b>Постановка голоса</b>		<b>72</b>			
<b>1 семестр</b>						
ОК1-9 ПК 1.1-1.6	Тема 1 Строение голосового аппарата и гигиена голоса	<b>Содержание</b>	1	31	У1	2
		1. Знакомство со строением голосового аппарата и механикой певческого процесса. Выяснение степени и подготовки и вокально-технических возможностей учащихся.		32	У2	
		2. Выявление естественного природного звучания голосов.		33	У3	
		3. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.	34	У4		
		<b>Практические занятия</b>	1	35	У5	
1. Работа над вокальными упражнениями в диапазоне кварты – квинты. Освоение речевого, разговорного посыла звука.	36	У6				
				37	У7	
					У8	
					У9	



		2. Работа над чистым интонированием.			У10	
ОК1-9 ПК 1.1-1.6	Тема 2 Специфика голосообразования в пении и речи	<b>Содержание</b>	1	31	У1	2
		1. Овладение навыками певческого дыхания, мягкой певческой атакой.		32	У2	
		2. Изучение понятия «опора звука». Овладение высокой певческой позицией. Правильная осанка, управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата.	3	33	У3	
		<b>Практические занятия</b>		34	У4	
		1 Освоение речевого, разговорного посыла звука.		35	У5	
		2. Воспитание навыков пения с преимущественным использованием грудных резонаторов в объеме квинты.		36	У6	
		3. Осмысленное интонирование музыкально-поэтического текста.		37	У7	
				У8		
				У9		
				У10		
ОК1-9 ПК 1.1-1.6	Тема 3 Изучение вокального репертуара начальной степени сложности (народная песня)	<b>Содержание</b>	1	31	У1	2
		1. Подбор репертуара индивидуально для каждого учащегося с возможным сопровождением музыкальных инструментов.		32	У2	
		2 Ознакомление с жанрами народной песни: трудовые, свадебные, игровые, хороводные.	4	33	У3	
		<b>Практические занятия</b>		34	У4	
		1. Работа над вокальными упражнениями с целью развития грудного регистра.		35	У5	
		2. Выполнение упражнений на расширение диапазона, сглаживание и выравнивание регистров голоса, освобождение от различных дефектов звукоизвлечения (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.д.).		36	У6	
		3. Чтение текста исполняемого произведения.		37	У7	
4. Разучивание исполняемого репертуара, работа с концертмейстером.		У8				
		У9				
		У10				
ОК1-9 ПК 1.1-1.6	Тема 4 Изучение вокального репертуара начальной степени сложности (авторская песня)	<b>Содержание</b>	1	31	У1	
		1. Подбор репертуара самодеятельных и профессиональных композиторов индивидуально для каждого учащегося.		32	У2	
		2. Разучивание исполняемого репертуара.	3	33	У3	
		<b>Практические занятия</b>		34	У4	
		1. Чтение литературного текста, осмысление тематики и сюжета исполняемого произведения.		35	У5	
		2. Соединение вокальной строчки с пением. Проработка интонационной и ритмической организации песни.		36	У6	
		3. Разучивание исполняемого репертуара, работа с концертмейстером.		37	У7	
<b>Контрольный урок</b>	1	У8				
		У9				
		У10				
		Всего за 1 семестр: 16 часов				
<b>2 семестр</b>						
ОК1-9 ПК 1.1-1.6	Тема 5 Распевки и упражнения	<b>Содержание</b>	1	31	У1, У2	2
		1. Значение распевок в профессиональной деятельности.		32	У3, У4	

		2. Дикционные упражнения, скороговорки.		33	У5	
		<b>Практические занятия</b>	3	34	У6	
		1. Исполнение упражнений и распевов с контролем правильной «певческой установки».		35	У7	
		2. Разучивание и исполнение дикционных упражнений с постепенным ускорением темпа.		36	У8	
				37	У9	
					У10	
ОК1-9 ПК 1.1-1.6	Тема 6 Изучение вокального репертуара начальной и средней степени сложности (народная песня)	<b>Содержание</b>	1	31	У1	
		1. Подбор репертуара индивидуально для каждого учащегося с сопровождением музыкальных инструментов.		32	У2	
		2. Ознакомление с жанрами народной песни: свадебные, игровые, хороводные, частушки.		33	У3	
				34	У4	
				35	У5	
		<b>Практические занятия</b>	4	36	У6	
		1. Освоение твердой и придыхательной певческой атаки, как художественного приема.		37	У7	
		2. Пение «прямым» звуком и с естественным вибрато.			У8	
		3. Развитие диапазона грудного звучания.			У9	
		4. Округление звука, особенности исполнения гласных, работа над дикцией.			У10	
		5. Разучивание исполняемого репертуара, работа с концертмейстером.				
ОК1-9 ПК 1.1-1.6	Тема 7 Изучение вокального репертуара начальной и средней степени сложности (авторская песня)	<b>Содержание</b>	1	31	У1	
		1. Подбор репертуара самодеятельных и профессиональных композиторов индивидуально для каждого учащегося.		32	У2	
		2. Разучивание исполняемого репертуара.		33	У3	
				34	У4	
		<b>Практические занятия</b>	4	35	У5	
		1. Развитие диапазона грудного звучания.		36	У6	
		2. Округление звука, особенности исполнения гласных, работа над дикцией.		37	У7	
		3. Освоение головного и смешанного регистров.			У8	
		4. Разучивание исполняемого репертуара, работа с концертмейстером.			У9	
					У10	
ОК1-9 ПК 1.1-1.6	Тема 8 Изучение вокального репертуара начальной степени сложности (песня без сопровождения)	<b>Содержание</b>	1	31	У1	
		1. Подбор репертуарных произведений a'capella разных регионов России с соблюдением диалекта той или иной местности.		32	У2	
		2. Разучивание исполняемого репертуара.		33	У3	
				34	У4	
		<b>Практические занятия</b>	4	35	У5	
		1. Развитие диапазона грудного звучания.		36	У6	
		2. Исполнение произведений в нюансе f, mf, ff, освоение штриха легато.		37	У7	
		3. Воспитание навыков чистого интонирования в специфических и диатонических ладах.			У8	
		4. Развитие музыкально-слуховых данных путем исполнения упражнений и репертуарных произведений.			У9	
					У10	

		<b>Контрольный урок</b>	1				
			Всего за 2 семестр: 20 часов				
<b>3 семестр</b>							
ОК1-9 ПК 1.1-1.6	Тема 9 Средства музыкальной выразительности	<b>Содержание</b>	1	31	У1		
		1. Значение четкой дикции как вокально-технического навыка.		32	У2		
		2. Правила произношения гласных и согласных в пении как средство художественной выразительности.		33	У3		
		3. Значение правильного темпа как необходимого условия в раскрытии исполнительского замысла.		34	У4		
		4. Значение и осмысление музыкальной фразировки в народной песне.		35	У5		
				36	У6		
				37	У7		
		<b>Практические занятия</b>	2			У8	
		1. Выполнение упражнений на формирование певческой дикции, на развитие техники исполнения различных динамических акцентов.				У9	
		2. Грамотное использование темпа, паузы при исполнении мелодического рисунка, логического словесного ударения.				У10	
3. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo, legato, staccato ит.д.							
ОК1-9 ПК 1.1-1.6	Тема 10 Изучение вокального репертуара средней и средней степени сложности (народная песня)	<b>Содержание</b>	1	31	У1		
		1. Подбор репертуара индивидуально для каждого учащегося с возможным сопровождением музыкальных инструментов.		32	У2		
		2. Ознакомление с жанрами народной песни: исторические, лирические, протяжные, былины.		33	У3		
		3. Применение средств музыкальной выразительности.		34	У4		
				35	У5		
				36	У6		
		<b>Практические занятия</b>	3		37	У7	
		1. Освоение твердой и придыхательной певческой атаки, как художественного приема.				У8	
		2. Пение «прямым» звуком и с естественным вибрато.				У9	
		3. Развитие диапазона грудного звучания.				У10	
4. Округление звука, особенности исполнения гласных, работа над дикцией.							
5. Разучивание исполняемого репертуара, работа с концертмейстером.							
ОК1-9 ПК 1.1-1.6	Тема 11 Изучение вокального репертуара средней и средней степени сложности (авторская песня)	<b>Содержание</b>	1	31	У1		
		1. Подбор репертуара самодеятельных и профессиональных композиторов индивидуально для каждого учащегося.		32	У2		
		2. Разучивание исполняемого репертуара.		33	У3		
		3. Применение средств музыкальной выразительности.		34	У4		
				35	У5		
				36	У6		
		<b>Практические занятия</b>	3		37	У7	
		1. Развитие диапазона грудного звучания.				У8	
		2. Округление звука, особенности исполнения гласных, работа над дикцией.				У9	
		3. Освоение головного и смешанного регистров.					

		4. Разучивание исполняемого репертуара, работа с концертмейстером.			У10	
ОК1-9 ПК 1.1-1.6	Тема 12 Изучение вокального репертуара средней степени сложности (песня без сопровождения)	<b>Содержание</b>	1	31	У1	
		1. Подбор репертуарных произведений а'capella разных регионов России с соблюдением диалекта той или иной местности.		32	У2	
		2. Разучивание исполняемого репертуара.	3	33	У3	
		<b>Практические занятия</b>		34	У4	
		1. Развитие диапазона грудного звучания.		35	У5	
		2. Исполнение произведений в нюансе f, mf, ff, освоение штриха легато.		36	У6	
		3. Воспитание навыков чистого интонирования в специфических и диатонических ладах.		37	У7	
		4. Развитие музыкально-слуховых данных путем исполнения упражнений и репертуарных произведений.			У8	
<b>Контрольный урок</b>	1		У9			
				У10		
			Всего за 3 семестр: 16 часов			
<b>4 семестр</b>						
ОК1-9 ПК 1.1-1.6	Тема 13 Фольклорные вокальные приемы	<b>Содержание</b>	1	31, 32	У1, У2	2
		1. Фольклорные вокальные приемы.		33, 34	У3, У4	
		2. Варьирование и импровизация.	3	35	У5, У6	
		<b>Практические занятия</b>		36	У7, У8	
		1. Отработка навыков исполнения фольклорных вокальных приемов.		37	У9, У10	
2. Приобретение навыков варьирования и импровизации.						
ОК1-9 ПК 1.1-1.6	Тема 14 Народная песня	<b>Содержание</b>	1	31	У1	2
		1. Подбор репертуара индивидуально для каждого учащегося с возможным сопровождением музыкальных инструментов.		32	У2	
		2. Применение средств музыкальной выразительности.	4	33	У3	
		<b>Практические занятия</b>		34	У4	
		1. Освоение твердой и придыхательной певческой атаки, как художественного приема.		35	У5	
		2. Пение «прямым» звуком и с естественным вибрато.		36	У6	
		3. Развитие диапазона грудного звучания.		37	У7	
		4. Округление звука, особенности исполнения гласных, работа над дикцией.			У8	
5. Разучивание исполняемого репертуара, работа с концертмейстером.		У9				
		У10				
ОК1-9 ПК 1.1-1.6	Тема 15 Авторская песня	<b>Содержание</b>	1	31	У1	
		1. Подбор репертуара самодельных и профессиональных композиторов на коми и русском языках индивидуально для каждого учащегося.		32	У2	
		2. Разучивание исполняемого репертуара.		33	У3	
		3. Применение средств музыкальной выразительности.	34	У4		
		<b>Практические занятия</b>	4	35	У5	
		1. Развитие диапазона грудного звучания.		36	У6	
		37	У7			

		2. Округление звука, особенности исполнения гласных, работа над дикцией.			У8			
		3. Освоение головного и смешанного регистров.			У9			
		4. Разучивание исполняемого репертуара, работа с концертмейстером.			У10			
ОК1-9 ПК 1.1-1.6	Тема 16 Песня без сопровождения	<b>Содержание</b>	1	31	У1			
		1. Подбор репертуарных произведений а'capella разных регионов России с соблюдением диалекта той или иной местности.						
		2. Разучивание исполняемого репертуара.						
				<b>Практические занятия</b>	4	35	У5	
		1. Развитие диапазона грудного звучания.						
		2. Исполнение произведений в нюансе f, mf, ff, освоение штриха легато.						
		3. Воспитание навыков чистого интонирования в специфических и диатонических ладах.						
		4. Развитие музыкально-слуховых данных путем исполнения упражнений и репертуарных произведений.						
5. Отработка навыков исполнения фольклорных вокальных приемов.			36	У6				
				37	У7			
					У8			
					У9			
					У10			
	Дифференцированный зачет		1					
			Всего за 4 семестр: 20 часов					
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01.03 Постановка голоса</b>			<b>36</b>					
<b>Формы внеаудиторной самостоятельной работы</b>								
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение основной и дополнительной литературы.</li> <li>2. Выполнение вокально-технических упражнений.</li> <li>3. Выполнение дыхательных упражнений.</li> <li>4. Выполнение упражнений на развитие дикции, артикуляции.</li> <li>5. Отработка навыков исполнения фольклорных вокальных приемов.</li> <li>6. Чтение поэтического текста исполняемого произведения.</li> <li>7. Игра вокального произведения на фортепиано.</li> <li>8. Пение вокальных упражнений.</li> <li>9. Пение распевок, изучаемых на уроках.</li> <li>10. Заучивание исполняемого репертуара наизусть.</li> <li>11. Разбор произведений: изучение средств музыкальной выразительности в выбранных произведениях, определение диапазона музыкальных произведений, при необходимости выполнение транспонирования произведений на необходимый интервал.</li> </ol>								

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения	
1	2	3	4	5	6	7	
	<b>МДК.01.01.04. Фольклорный ансамбль</b>		<b>106</b>				
<b>5 семестр</b>							
ОК1 ОК2 ОК4 ОК6 ОК7 ПК 1.1-1.6 ПК 2.3-2.6	Тема 01.01.04.01. Песни календарного цикла.	<b>Содержание</b>	2	31 32 33 34 35 36 37	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8	3	
		1.					Понятие жанра. Календарные песни в контексте обрядовой системы. Градация календарного фольклора.
		2.					Особенности строения поэтического текста. Мелодическая и ритмическая организация.
		3.	Мелодическая и ритмическая организация.				
		<b>Практические занятия.</b>					6
		1.	Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.				
		2.	Разучивание русских и коми народных песен календарного цикла.				
		3.	Использование певческого дыхания.				
		ОК1 ОК2 ОК4 ОК6 ОК7 ПК 1.1-1.6 ПК 2.3-2.6	Тема 01.01.04.02. Хороводные песни.	<b>Содержание</b>	2		31 32 33 34 35 36 37
1.	Понятие жанра. Хороводные песни в контексте обрядовой системы.						
2.	Разновидности хороводных песен. Особенности строения поэтического текста.						
3.	Мелодическая и ритмическая организация.						
<b>Практические занятия.</b>				6			
1.	Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.						
2.	Разучивание русских народных хороводных песен.						
3.	Работа над слаженностью ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, художественно-выразительными средствами.						
4.	Использование певческого дыхания.						
Всего за 5 семестр: 16 часов							
<b>6 семестр</b>							
ОК1 ОК2	Тема 01.01.04.03. Плясовые песни.	<b>Содержание</b>	2	31 32	У1 У2	3	
		1.					Понятие жанров.

ОК4 ОК6 ОК7 ПК 1.1-1.6 ПК 2.3-2.6	Частушки.	2.	Разнообразие коми и русских частушек. Коми песни-воспоминания «Шондібан».		33	У3		
		3.	Разновидности плясовых песен. Особенности строения поэтического текста.		34	У4		
					35	У5		
		4.	Мелодическая и ритмическая организация.		36	У6		
		<b>Практические занятия.</b>			8			У7
		1.	Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.		У8			
		2.	Разучивание русских и коми народных плясовых песен и частушек.					
		3.	Применение простейших видов народной хореографии.					
4.	Работа над слаженностью ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, художественно-выразительными средствами.							
ОК1 ОК2 ОК4 ОК6 ОК7 ПК 1.1-1.6 ПК 2.3-2.6	Тема 01.01.04.04. Игровые и шуточные песни.	<b>Содержание</b>		2	31	У1	3	
		1.	Понятие жанров.		32	У2		
		2.	Разновидности игровых и шуточных песен.		33	У3		
		3.	Особенности строения поэтического текста. Мелодическая и ритмическая организация.		34	У4		
					35	У5		
		<b>Практические занятия.</b>			6	36		У6
		1.	Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.		37	У7		
		2.	Разучивание русских и коми народных игровых и шуточных песен.			У8		
3.	Применение простейших видов народной хореографии.							
4.	Работа над слаженностью ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, художественно-выразительными средствами.							
	Дифференцированный зачёт			2				
				Всего за 6 семестр: 20 часов				
<b>7 семестр</b>								
ОК1 ОК2 ОК4 ОК6 ОК7 ПК 1.1-1.6 ПК 2.3-2.6	Тема 01.01.04.05. Свадебные песни, припевки.	<b>Содержание</b>		6	31	У1	3	
		1.	Понятие жанра. Свадебные песни и припевки в контексте обрядовой системы.		32	У2		
		2.	Структура свадебного обряда в разных музыкально-этнографических традициях.		33	У3		
		3.	Особенности строения поэтического текста. Мелодическая и ритмическая организация.		34	У4		
					35	У5		
		<b>Практические занятия.</b>			10	36		У6
1.	Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.		37	У7				
				У8				

		2.	Разучивание русских и коми народных свадебных песен.				
		3.	Применение простейших видов народной хореографии.				
		4.	Работа над слаженностью ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, художественно-выразительными средствами.				
ОК1 ОК2 ОК4 ОК6 ОК7 ПК 1.1-1.6 ПК 2.3-2.6	Тема 01.01.04.06. Лирические и протяжные песни.	<b>Содержание</b>		6	31	У1	3
		1.	Понятие жанра. Разновидности лирических и протяжных песен.		32	У2	
		2.	Особенности строения поэтического текста. Мелодическая и ритмическая организация.		33	У3	
		3.	Ладовый склад. Русское народное многоголосие.		34	У4	
		4.	Виды многоголосия коми народных песен.		35	У5	
		<b>Практические занятия.</b>		10	36	У6	
		1.	Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.		37	У7	
		2.	Разучивание русских и коми народных лирических песен, русских протяжных песен.			У8	
		3.	Работа над слаженностью ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, художественно-выразительными средствами.				
				Всего за 7 семестр: 32 часа			
<b>8 семестр</b>							
ОК1 ОК2 ОК4 ОК6 ОК7 ПК 1.1-1.6 ПК 2.3-2.6	Тема 01.01.04.07. Причитания (свадебные, похоронные, рекрутские).	<b>Содержание</b>		2	31	У1	3
		1.	Понятие жанра. Причитания в контексте обрядовой системы. Разновидности причитаний.		32	У2	
		2.	Особенности строения поэтического текста. Мелодическая и ритмическая организация.		33	У3	
		<b>Практические занятия.</b>		17	34	У4	
		1.	Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.		35	У5	
					36	У6	
					37	У7	
						У8	
ОК1 ОК2 ОК4 ОК6 ОК7 ПК 1.1-1.6 ПК 2.3-2.6	Тема 01.01.04.08. Повествовательные жанры (былины, исторические песни, духовные стихи).	<b>Содержание</b>		2	31	У1	3
		1.	Понятие жанра. Разновидности эпических жанров.		32	У2	
		2.	Особенности строения поэтического текста. Мелодическая и ритмическая организация.		33	У3	
		<b>Практические занятия.</b>		15	34	У4	
		1.	Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.		35	У5	
		2.	Разучивание русских и коми народных эпических песен.		36	У6	
		3.	Работа над слаженностью ансамбля, чистотой строя, дикцией, нюансами, художественно-выразительными средствами.		37	У7	
						У8	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>			2			



		Всего за 8 семестр: 38 часов			
ОК1 ОК2 ОК4 ОК6 ОК7 ПК 1.1-1.6 ПК 2.3-2.6	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы МДК.01.01.04. Фольклорный ансамбль</b> Знакомство с публикациями по теме. Просмотр экспедиционных видеоматериалов. Слушание экспедиционного аудиоматериала. Расшифровка поэтических текстов и нотировка коми и русских народных песен, причитаний. Разбор хода свадебного обряда в одной локальной песенной традиции. Написание вариантов песни. Поиск музыкально-этнографических материалов по коми певческой традиции. Анализ диалектных, мелодических и ритмических особенностей песен данной традиции. Владение навыками диалектного разговора. Анализ структуры текстов, мелодических линий, хореографии песен. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.	53	31 32 33 34 35 36 37	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8	
ОК1 ОК2 ОК4 ОК6 ОК7 ПК 1.1-1.6 ПК 2.3-2.6	<b>УП. 04 Ансамблевое исполнительство</b> Виды работ: освоение различных образцов песенного фольклора и певческих традиций основных региональных зон России, владение основными принципами расшифровки и нотации музыкальных текстов; анализ изучаемого материала; исполнение изучаемого материала в максимально достоверном к оригиналу виде.	<b>36 (+18)</b>	31 32 33 34 35 36 37	У1 У2 У3 У4 У5 У6 У7 У8	

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК.01.01.05 Фортепиано</b>		<b>143</b>			
<b>1 семестр</b>						
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.01</b> Первоначальный этап работы над развитием техники.	<b>Содержание</b>	2	34 38 39 310	У1 У3 У4 У5	2
		1. Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками на две октавы. Упражнения на мелизмы. Хроматическая гамма на две октавы.				
		2. Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды.				

		<b>Практические занятия</b>	3			
		1. Игра гамм от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками отдельно и в расходящемся виде двумя руками вместе, включая упражнения на мелизмы, аккорды, арпеджио. Исполнение аккордов на <i>nonlegato</i> и <i>staccato</i> .				
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.02</b> Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера.	<b>Содержание</b>	2	34 38 39 310	У1 У3 У4 У5	2
		1. Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники.				
		2. Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами				
		3. Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.				
		4. Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.				
		<b>Практические занятия</b>	3			
		1. Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами				
2. Многократное исполнение этюдов в разных темпах, от медленных к быстрым. Применение метронома.						
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.03</b> Первоначальный этап работы над полифонией.	<b>Содержание</b>	2	34 38 39 310	У1 У3 У4 У5	2
		1. Полифония и основные трудности её исполнения.				
		2. Полифоническое произведение с подголосочной фактурой.				
		3. Контрастная полифония. Канон. Подголосок				
		<b>Практические занятия</b>	4			
		1. Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности.				
		2. Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними.				
3. Исполнение имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.						
4. Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.						
Всего за 1 семестр: 16 часов						
<b>2 семестр</b>						
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.04</b> Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация.	<b>Содержание</b>	1	34 38 39 310	У1 У3 У4 У5	2
		1. Несложные формы произведений.				
		2. Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали.				
		3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.				

		<b>Практические занятия</b>	6			
		1. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения.				
		2. Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.				
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.05</b> Первоначальный этап работы над крупной формой.	<b>Содержание</b>	1	34	У1	2
		1. Классическая сонатная форма.		38	У2	
		2. Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.		39	У3	
				310	У4	
		<b>Практические занятия</b>	6		У5	
		1. Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.			У9	
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.06</b> Работа над совершенствованием техники.	<b>Содержание</b>	1	34	У1	2
		1. Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы.		38	У2	
		2. Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.		39	У3	
				310	У4	
		<b>Практические занятия</b>	5		У5	
		1. Игра мажорных и минорных гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы. Применение вариативности: изменение штрихов, приемов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков.			У9	
		2. Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе на nonlegato и staccato. Использовать правильную аппликатуру. Следить за свободой исполнительского аппарата. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг).				
			Всего за 2 семестр: 20 часов			
<b>3 семестр</b>						
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.07</b> Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера.	<b>Содержание</b>	1	34	У1	2
		1. Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи.		38	У2	
		2. Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой.		39	У3	
		3. Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры.		310	У4	
		4. Пьесы технического характера в эстрадно-джазовом стиле.			У5	
					У9	
		<b>Практические занятия</b>	4			

		1.	Игра этюдов на сочетание различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники.					
		2.	Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома.					
		3.	Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле					
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.08</b> Развитие навыков исполнения полифонического произведения.	<b>Содержание</b>		1	34 38 39 310	У1 У2 У3 У4 У5 У9	2	
		1.	Основные приёмы полифонического развития.					
		2.	Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование.					
		3.	Особенности исполнения органных произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и другие).					
		<b>Практические занятия</b>		5				
		1.	Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой.					
2.	Исполнение несложных органных произведений старинных композиторов.							
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.09</b> Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.	<b>Содержание</b>		1	34 38 39 310	У1 У2 У3 У4 У5 У9	2	
		1.	Понятие о жанрах и стилях.					
		2.	Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.					
		<b>Практические занятия</b>		2				
		1.	Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей.					
		2.	Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности					
	<b>Дифференцированный зачёт</b>			2				
				Всего за 3 семестр: 16 часов				
<b>4 семестр</b>								
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.10</b> Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.	<b>Содержание</b>		1	34 38 39 310	У1 У2 У3 У4 У5 У9	2	
		1.	Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и другие).					
		2.	Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.					
		3.	Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты.					
		4.	Музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.					
		<b>Практические занятия</b>		4				

		1.	Исполнение старинной сонаты Исполнение различных видов крупной формы в стиле.				
		2.	Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.				
		3.	Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.				
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.11</b> Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники.	<b>Содержание</b>		1	34 38 39 310	У1 У2 У3 У4 У5 У9	2
		1.	Гаммы от черных клавиш двумя руками на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы.				
		2.	Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.				
		<b>Практические занятия</b>		4			
		1.	Исполнение гамм от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном и расходящемся движении на 2-4 октавы с движением. Хроматическая гамма.				
2.	Игра длинных арпеджио по звукам ум7 каждой рукой отдельно.						
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.12</b> Совершенствование навыков виртуозного исполнения.	<b>Содержание</b>		1	34 38 39 310	У1 У2 У3 У4 У5 У9	2
		1.	Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры.				
		2.	Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения.				
		<b>Практические занятия</b>		4			
		1.	Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.				
2.	Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.						
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.13</b> Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов.	<b>Содержание</b>		1	34 38 39 310	У1 У2 У3 У4 У5 У9	2
		1.	Имитационная полифония: fuga, канон.				
		2.	Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др).				
		3.	Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.				
		<b>Практические занятия</b>		4			
1.	При исполнении произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии.						

		2.	Исполнение полифонических циклов. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии.				
		3.	Исполнение фуги с представлением темы, представлением характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.				
				Всего за 4 семестр: 20 часов			
<b>5 семестр</b>							
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.14</b> Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров.	<b>Содержание</b>		1	34 38 39 310	У1 У2 У3 У4 У5 У9	2
		1.	Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения.				
		2.	Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.				
		3.	Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы).				
		4.	Особенности исполнения произведений различных жанров.				
		<b>Практические занятия</b>		5			
		1.	Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений.				
		2.	Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах. Игра этюдов на различные виды техники.				
		3.	Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.				
		4.	Воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях. Применение звуковой палитры инструмента				
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.15</b> Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо.	<b>Содержание</b>		1	34 38 39 310	У1 У2 У3 У4 У5 У9	2
		1.	Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций.				
		2.	Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь.				
		3.	Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения				
		<b>Практические занятия</b>		9			
		1.	Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо.				
		2.	Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани				
3.	Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.						

Всего за 5 семестр: 16 часов							
<b>6 семестр</b>							
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.16</b> Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	<b>Содержание</b>		2	34 38 39 310	У1 У2 У3 У4 У5 У9	2
		1.	Клавирные и органые произведения И.С.Баха и других зарубежных композиторов.				
		2.	Стилевые особенности. Особенности их исполнения. Редакции.				
		3.	Выявление самостоятельности голосов, подбор аппликатуры.	8			
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Исполнение старинных клавирных органых произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов				
		2.	Исполнение оригинальной полифонической музыки. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали.				
3.	Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.						
ПК 1.1-1.6 ПК 2.1-2.7 ОК 1-9	<b>Тема 01.01.05.17</b> Углубление знаний и навыков исполнения произведений. Жанровые и стилистические особенности.	<b>Содержание</b>		2	34 38 39 310	У1 У2 У3 У4 У5 У9	2
		1.	Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем.				
		2.	Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера, обработка народной мелодии.				
		3.	Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития.				
		4.	Пьесы медленные, умеренные и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений.				
		5.	Жанровые и стилистические особенности их исполнения.	8			
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений. Кульминации произведения и исполнительские краски.						
Всего за 6 семестр: 20 часов							
<b>7 семестр</b>							
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.18</b> Совершенствование технических навыков игры на инструменте.	<b>Содержание</b>		2	34 38 39 310	У1 У2 У3 У4 У5 У9	2
		1.	Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники. Гаммы до 5 бемелей двумя руками в 2-4 октавы.				
		2.	Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции.				
		3.	Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке.				
		4.	Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.				

		<b>Практические занятия</b>	6			
		1. Работа над освобождением мышц игрового аппарата.				
		2. Игра этюдов на различные виды техники. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы. Изучение длинных арпеджио по звукам ум7 и Д7 каждой рукой отдельно на две октавы.				
		3. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.				
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.19</b> Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники.	<b>Содержание</b>	2	34	У1	2
		1. Игра этюдов с применением элементов игры в терцию, сексту, октавами. Особенности их исполнения.		38	У2	
		2. Игра этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Особенности их исполнения.		39	У3	
				310	У4	
		<b>Практические занятия</b>	6		У5	
		1. Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в терцию, сексту и октаву.			У9	
		2. Исполнение этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Правильное распределение нагрузки игрового аппарата.				
Всего за 7 семестр: 16 часов						
<b>8 семестр</b>						
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.20</b> Основы ансамблевого музицирования. Аккомпанемент.	<b>Содержание</b>	2	34	У1	2
		1. Основы игры в ансамбле.		38	У2	
		2. Основные принципы ансамблевого музицирования.		39	У3	
		3. Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.		310	У4	
		<b>Практические занятия</b>	7		У5	
		1. Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру (А. Хачатурян, Кардосси, В. Моцарт, Дж. Керн и т.д.)			У9	
		2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.				
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.21</b> Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения.	<b>Содержание</b>	2	34	У1	2
		1. История дисциплины. Художественный образ – стержень общего исполнения.		38	У2	
		2. Солист и аккомпаниатор-концертмейстер. Разнообразие форм аккомпанемента.		39	У3	
		3. Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения		310	У4	
		4. Умение различать на слух горизонталь фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас.			У5	
					У9	



		5.	Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Запись нотами.				
		<b>Практические занятия</b>		3			
		1.	Выработка умений различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы.				
		2.	Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.				
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Тема 01.01.05.22</b> Чтение с листа простого аккомпанемента.	<b>Содержание</b>		2	34	У1	
		1.	Предварительный визуальный анализ музыкального произведения, характер, метро – ритмическая основа, гармония, лад, фактура.		38	У2	
		2.	Концентрация внимания, умение видеть вперёд, оценка и запоминание		39	У3	
		<b>Практические занятия</b>		2	310	У4	
		1.	Чтение с листа простого аккомпанемента			У5	
		2.	определение характера произведения, метро – ритмической основы, гармонии, лада, фактуры музыкального произведения и аккомпанемента.			У9	
	<b>Дифференцированный зачет</b>			1			
				Всего за 8 семестр: 19 часов			
ПК 1.1-1.5 ПК 2.4 ОК 1-5	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся МДК.01.01.05 Фортепиано</b>			<b>72</b>			
	1. Разучивая гаммы и арпеджио, соблюдать правильную аппликатуру.						
	2. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.						
	3. Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.						
	4. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.						
	5. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.						
	6. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.						
	7. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов.						
	8. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.						
	9. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности,						

	<p>слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.</p> <p>10. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения</p> <p>11. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата.</p> <p>12. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).</p> <p>13. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.</p> <p>14. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.</p> <p>15. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.</p> <p>16. Знать особенности переложения старинной клавирной и органной музыки.</p> <p>17. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.</p> <p>18. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.</p> <p>19. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.</p> <p>20. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.</p> <p>21. Следить за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука</p> <p>22. Применять основные аппикатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.</p> <p>23. Ежедневно читать с листа.</p> <p>24. Уметь самостоятельно расставить аппикатуру.</p> <p>25. Интересоваться, изучать, слушать в произведениях современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.</p>				
--	--	--	--	--	--

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7

	<b>МДК 01.02. Основы сценической подготовки.</b>					
	<b>МДК 01.02.01. Основы народной хореографии.</b>		<b>142</b>			
<b>1 семестр</b>						
ОК 1 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ПК 1.3 ПК 2.7	Тема 01.02.01.01. Введение. Русский народный танец.	<b>Содержание</b>		2	34	У2 У4
		1.	Народные хоровые коллективы России			
		<b>Практические занятия.</b>		4	У5 У7	
1.	Просмотр видеоматериала народных хоровых коллективов России.					
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.6 ПК 2.7	Тема 01.02.01.02. Поклоны. Региональные особенности поклонов.	<b>Содержание</b>		2	34	У2 У4 У5 У7
		1.	Постановка корпуса.			
		2.	Основные положения рук.			
		3.	Основные положения ног.			
		4.	Раскрывание и закрывание рук: а) одной руки; б) двух рук; в) поочерёдные раскрывания рук; г) переводы рук в различные положения.			
		5.	Поклоны различных областей России.			
		<b>Практические занятия.</b>		8		
1.	Выполнение упражнений и поклонов различных областей России.					
				Всего за 1 семестр: 16 часов		
<b>2 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.7	Тема 01.02.01.03. Элементы русского народного танца.	<b>Содержание</b>		2	34	У2 У4 У5 У7
		1.	Основные ходы русского танца: а) простой с продвижением вперёд и назад (на 1/4 такта, на 1/8 такта); б) переменный шаг (ровный, с выносом ноги вперёд, с притопом); в) шаг с ударом каблука; г) шаркающий и др.			
		2.	Притопы: а) одинарные (женские и мужские); б) двойные; в) тройные.			
		3.	Дробные ходы.			
		4.	Положения рук в парах.			

		5.	Положения рук в тройках.				
		6.	Элементы русского танца («гармошка», «ёлочка», «припадание» и др.).				
		<b>Практические занятия.</b>		8			
		1.	Выполнение основных ходов русского танца, притопов, дробных ходов, элементов русского танца.				
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 2.3 ПК 2.7	Тема 01.02.01.04. Пластическое оформление песен, проучиваемых на предметах специализации.	<b>Содержание</b>		2	34	У2 У4 У5 У7	2
		1.	Постановочная работа.				
		<b>Практические занятия.</b>		6			
		1.	Владение хороводным и плясовым шагом.				
	<b>Дифференцированный зачет</b>			2			
				Всего за 2 семестр: 20 часов			
<b>3 семестр</b>							
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 2.3 ПК 2.7	Тема 01.02.01.05. Фигуры русского народного танца.	<b>Содержание</b>		2	34	У2 У4 У5 У7	2
		1.	Фигуры русского народного танца: а) «Круг»; б) «два круга рядом»; в) «круг в круге»; г) «корзиночка»; д) «восьмёрка»; е) «улитка»; ж) «шен»; з) «змейка»; и) «колонна»; к) «стенка» («улица»); л) «ворота»; м) «гребень» («прочёс»); н) «звёздочка»; о) «пила»; п) «руччѣк»; р) «волна»;				
		<b>Практические занятия.</b>		6			
		1.	Выполнение фигур русского народного танца.				
ОК 1-9	Тема 01.02.01.06.	<b>Содержание</b>		2	34	У2	2

ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.7	Комбинации движений в русском характере.	1.	Комбинации движений в русском характере: а) «Гармошка»; б) «верёвочка»; в) «ковырялочка»; г) «хлопушка»; д) «дробь».			У4 У5 У7		
		<b>Практические занятия.</b>			6			
		1.	Выполнение комбинаций движений в русском характере.					
				<b>Всего за 3 семестр: 16 часов</b>				
<b>4 семестр</b>								
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 2.3 ПК 2.7	Тема 01.02.01.07. Виды русского танца (этюды).	<b>Содержание</b>		2	34	У2 У4 У5 У7	2	
		1.	Хоровод а) орнаментальные хороводы; б) игровые хороводы.					
		2.	Пляска а) сольная пляска (женская и мужская); б) парная пляска; в) перепляс; г) массовый пляс; д) кадриль					
		<b>Практические занятия.</b>			8			
		1.	Выполнение видов русского танца.					
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 2.3 ПК 2.7	Тема 01.02.01.08. Пластическое оформление репертуара.	<b>Содержание</b>		2	34	У2 У4 У5 У7	2	
		1.	Постановка корпуса, рук.					
		2.	Оформление вокальных произведений, исполняемых учащимися на уроках по специализации.					
		<b>Практические занятия.</b>			8			
		1.	Оформление вокальных произведений, исполняемых учащимися на уроках по специализации.					
				<b>Всего за 4 семестр: 20 часов</b>				
<b>7 семестр</b>								
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.7	Тема 01.02.01.09. Коми народный танец.	<b>Содержание</b>		2	34	У2 У4 У5 У7	2	
		1.	Танцы этнических групп (коми-ижемцев, коми-зырян, коми-пермяков).					
		<b>Практические занятия.</b>			6			
1.	Просмотр видеоматериала.							
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 2.2	Тема 01.02.01.10. Элементы коми народного танца.	<b>Содержание</b>		2	34	У2 У4 У5	2	
		1.	Элементы коми народного танца: Ротіктӧм (шаг-бег).					

ПК 2.3 ПК 2.7		<p>Дзёрны (трястись). Турунлякны (топтать траву). Сырчиквоськов (шаг трясогузки). Воськовджын (полушаг). Зымгыштам (притоп). Гӧгравны (вращение). Чеччыштам (поскок). Чашкыныкӧмкотӧм (шаркать башмаками). Бокӧнмунны (пройтись боком). Лымталявны (утаптывать снег). Тавкӧдны (утрамбовать). Кок шы (топот). Кӧмптӧм (разутый). Кӧма (обутый). Кӧмптӧм-кӧма (разутый-обутый). Куш кока (босоногий). Гырысявосьлавны (крупный шаг). Гэрыбавосьлалӧм (быстрый ход). Йоктыштам (плясовой шаг). Ӧдйӧнкотравны (быстрый бег). Лӧсьыдвосьлас (величавая походка).</p>			У7	
		<b>Практические занятия.</b>	6			
		1. Выполнение элементов коми народного танца.				
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 2.3 ПК 2.7	Тема 01.02.01.11. Региональные особенности коми народного танца.	<b>Содержание</b>	2	34	У2	2
		1. Фигуры коми народного танца, характерные для различных районов, их общность и различия.		35	У4	
		<b>Практические занятия.</b>	6		У5	
		1. Выполнение фигур коми народного танца.			У7	
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 2.3 ПК 2.6 ПК 2.7	Тема 01.02.01.12. Пластическое оформление репертуара.	<b>Содержание</b>	2	34	У2	2
		1. Постановка корпуса, рук.		35	У4	
		2. Оформление вокальных произведений, исполняемых учащимися на уроках по специализации.			У5	
		<b>Практические занятия.</b>	6		У7	
		1. Оформление вокальных произведений, исполняемых учащимися на уроках по специализации.				
Всего за 7 семестр: 32 часа						
<b>8 семестр</b>						
ОК 1-9	Тема 01.02.01.13.	<b>Содержание</b>	3	34	У2	2

ПК 1.4 ПК 2.3 ПК 2.7	Работа с аксессуарами.	1.	Использование шали, платочка и других предметов в постановочной работе над песней.		35	У4 У5 У7	
		<b>Практические занятия.</b>		6			
		1.	Выполнение упражнений с использованием аксессуаров.				
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.7	Тема 01.02.01.14. Этюды на импровизацию.	<b>Содержание</b>		3	34 35	У2 У4 У5 У7	2
		1.	Этюды на импровизацию.				
		<b>Практические занятия.</b>		6			
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 2.3 ПК 2.7	Тема 01.02.01.15. Этюды в парах, тройках.	<b>Содержание</b>		3	34 35	У2 У4 У5 У7	2
		1.	Основные положения рук в парах и тройках. Проходки.				
		<b>Практические занятия.</b>		6			
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 2.3 ПК 2.6 ПК 2.7	Тема 01.02.01.16. Пластическое оформление репертуара.	<b>Содержание</b>		3	34 35	У2 У4 У5 У7	2
		1.	Постановка корпуса, рук.				
		2.	Оформление вокальных произведений, исполняемых учащимися на уроках по специализации.				
<b>Практические занятия.</b>		6					
		1.	Оформление вокальных произведений, исполняемых учащимися на уроках по специализации.				
<b>Дифференцированный зачёт</b>				2			
<b>Всего за 8 семестр: 38 часов</b>							
ОК 1-9 ПК 1.4 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.6 ПК 2.7	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы МДК.01.02.01. Основы народной хореографии.</b> Чтение основной и дополнительной литературы. Повторение движений, разучиваемых на уроках. Повторение элементов русского народного танца. Разучивание комбинаций движений. Повторение этюдов. Анализ текста вокальных произведений, исполняемых учащимися на уроках по специализации. Подбор жестов образов. Повторение элементов коми народного танца. Повторение фигур танцев. Проучивание комбинаций движений с предметом. Сочинение этюдов на образы в рамках заданных комбинаций движений. Сочинение комбинаций движений в парах и тройках.			71	34 35	У2 У4 У5 У7	

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>МДК 01.02.02.</b> <b>Мастерство актера.</b>		<b>40</b>			
<b>6 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, 2.4, 2.6	<b>Тема 01.02.02.01.</b> Введение	<b>Содержание</b>	1	32 33 34	У4 У5 У10	2
		1. Общественное, морально-этическое, эстетическое, воспитательно-образовательное назначение театрального искусства.				
		2. Связь театра с жизнью человека и его обращение к актуальным проблемам современности.				
		3. Значение системы К.С.Станиславского в воспитании актёра.				
		<b>Практические занятия</b> – не предусмотрены				
<b>Раздел 01.02.02.01.</b> <b>Развитие артистических способностей на основе системы К.С.Станиславского</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, 2.4, 2.6	<b>Тема 01.02.02.02.</b> Действие. «Если бы», «предлагаемые обстоятельства»	<b>Содержание</b>	2	32 33 34	У4 У5 У10	2
		1. Сценическое действие и его виды.				
		2. Магическое «если бы» и его виды.				
		3. «Предлагаемые обстоятельства» и их виды.				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Упражнения на память физических действий.				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, 2.4, 2.6	<b>Тема 01.02.02.03.</b> Воображение	<b>Содержание</b>	1	32 33 34	У4 У5 У10	2
		1. Воображение и его роль в актёрской профессии.				
		2. Отличие воображения от фантазии.				
		3. Термины «внутреннее зрение», «кинолента видений».				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Упражнения на развитие воображения.				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, 2.4, 2.6	<b>Тема 01.02.02.04.</b> Сценическое внимание	<b>Содержание</b>	1	32 33 34	У4 У5 У10	2
		1. Сценическое внимание и его виды.				
		2. Объекты и круги внимания.				
		3. Наблюдательность как качество актёра.				
		<b>Практические занятия</b>				
		1. Упражнения на внимание.				
ОК 1-9	<b>Тема 01.02.02.05.</b>	<b>Содержание</b>	1	32	У4	2



ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, 2.4, 2.6	Освобождение мышц	1.	Вред мускульного напряжения и пыжания на сцене.		33 34	У5 У10	
		2.	Мышечный контролёр.				
		3.	Значение действия и задачи в борьбе с зажимами.				
		<b>Практические занятия</b>					
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, 2.4, 2.6	<b>Тема 01.02.02.06.</b> Чувство правды и вера	<b>Содержание</b>		1	32 33 34	У4 У5 У10	2
		1.	Создание правды и веры на сцене и их значение для роли.				
		2.	Художественная правда.				
		3.	Роль физического действия в работе актёра.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Создание правды и веры в упражнениях на ПФД и парных этюдах.				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, 2.4, 2.6	<b>Тема 01.02.02.07.</b> Эмоциональная память	<b>Содержание</b>		2	32 33 34	У4 У5 У10	2
		1.	Понятие «эмоциональная память». Память пяти чувств.				
		2.	Кристаллизация воспоминаний и чувствований в эмоциональной памяти.				
		3.	Вдохновение и подсознание.				
		4.	Первичные и вторичные чувствования и переживания.				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Развитие эмоциональной памяти в упражнениях и этюдах.						
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, 2.4, 2.6	<b>Тема 01.02.02.08.</b> Общение	<b>Содержание</b>		2	32 33 34	У4 У5 У10	2
		1.	Общение и его виды.				
		2.	Самообщение как психический процесс.				
		3.	Внутреннее общение и внутреннее действие.				
		4.	Лучеиспускание и лучевосприятие.				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Общение в парных этюдах.						
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, 2.4, 2.6	<b>Тема 01.02.02.09.</b> Приспособление и другие элементы, свойства, способности и дарования артиста	<b>Содержание</b>		1	32 33 34	У4 У5 У10	2
		1.	Приспособление и его значение в работе актёра.				
		2.	Процесс создания приспособлений.				
		3.	Виды приспособлений.				
		4.	Другие элементы, свойства, способности и дарования артиста.				
		<b>Практические занятия</b>					
1.	Упражнения и этюды на создание приспособлений.						
ОК 1-9	<b>Тема 01.02.02.10.</b>	<b>Содержание</b>		2	32	У4	2

ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, 2.4, 2.6	Двигатели психической жизни	1.	Двигатели психической жизни: ум, воля и чувство. Их значение в работе над ролью.		33 34	У5 У10	
		2.	Относительная непрерывность линии жизни роли.				
		3.	Три типа артистических индивидуальностей: эмоциональный, волевой, интеллектуальный.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Непрерывность линии жизни в одиночных и парных этюдах.				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, 2.4, 2.6	<b>Тема 01.02.02.11.</b> Внутреннее сценическое самочувствие	<b>Содержание</b>		2	32 33 34	У4 У5 У10	2
		1.	Элементы внутреннего сценического самочувствия.				
		2.	Отличие внутреннего сценического самочувствия от простого внутреннего самочувствия.				
		3.	Публичное одиночество.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Создание внутреннего сценического самочувствия в упражнениях и этюдах.				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, 2.4, 2.6	<b>Тема 01.02.02.12.</b> Сверхзадача. Сквозное действие.	<b>Содержание</b>		2	32 33 34	У4 У5 У10	2
		1.	Понятие «сверхзадача».				
		2.	Поиск и определение сверхзадачи в произведении писателя, в спектакле и роли.				
		3.	Сквозное действие.				
		4.	Значение сверхзадачи и сквозного действия.				
		5.	Контрсквозное действие.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия в драматургическом произведении.				
<b>Контрольный урок</b>				1			
<b>Раздел 01.02.02.02.</b> <b>Освоение элементов актёрского мастерства в работе над ролью в отрывках классической отечественной драматургии</b>							
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, 2.4, 2.6	<b>Тема 01.02.02.13.</b> Разбор и анализ драматургического произведения	<b>Содержание</b>		2	32 33 34	У4 У5 У10	2
		1.	Принцип разбора и анализа драматургического произведения.				
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Разбор и анализ драматургического произведения.				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, 2.4, 2.6	<b>Тема 01.02.02.14.</b> Застольный репетиционный период.	<b>Содержание</b>		4	32 33 34	У4 У5 У10	2
		1.	Значение застольного периода в репетиционном процессе.				
		<b>Практические занятия</b>					

		2.	Логический разбор текста				
		3.	Определение названия отрывка.				
		4.	Определение «зерна роли», внутреннего монолога, второго плана.				
		5.	Уточнение предлагаемых обстоятельств, сверхзадачи, сквозного действия каждого исполнителя.				
		6.	Словесная партнёрская сцепка.				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, 2.4, 2.6	<b>Тема 01.02.02.15.</b> Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима.	<b>Содержание</b>		1	32	У4	2
		1.	Учёт жанра произведения, формы его передачи и возможностей студентов в подборе декораций, костюмов, реквизита и грима.		33	У5	
					34	У10	
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима.				
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, 2.4, 2.6	<b>Тема 01.02.02.16.</b> Репетиции на сценической площадке.	<b>Содержание</b>		12	32	У4	2
		1.	Принцип работы артиста на сценической площадке.		33	У5	
					34	У10	
		<b>Практические занятия</b>					
		1.	Создание ярких сценических образов.				
		2.	Развитие чувства партнёрства на сцене.				
	<b>Дифференцированный зачет</b>			2			
				Всего за 6 семестр: 40 часов			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.5 ПК 2.1, 2.4, 2.6	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы МДК 01.02.02. Мастерство актёра.</b>			<b>20</b>	32	У4	
	1. Упражнения на память физических действий.				33	У5	
	2. Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене.				34	У10	
	3. Упражнения на развитие воображения.						
	4. Наблюдения за людьми.						
	5. Упражнения на ликвидацию зажимов и оправдание позы.						
	6. Развитие эмоциональной памяти в упражнениях и этюдах.						
	7. Общение в парных этюдах.						
	8. Поиск приспособлений в этюдах.						
	9. Определение сверхзадачи, сквозного и контрсквозного действия в драматургических произведениях.						
	10. Чтение отрывка по ролям. Логический разбор текста. Определение названия отрывка.						
	11. Репетиции отрывка на сценической площадке.						

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен знать	Должен уметь	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	<b>Учебная практика</b> <b>УП.01 Сольное и хоровое пение</b>		<b>143</b>			
<b>1 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1 – 2.8 ПК 3.1-3.2	<b>Раздел 1. Сольное и хоровое пение.</b> <b>Тема УП. 01.01.</b> Строение голосового аппарата.	<b>Содержание</b>	4	31-37	У1-У10	2
		1. Ознакомление со строением голосового аппарата.				
		2. Основные правила голосовой гигиены.				
		<b>Практические занятия - не предусмотрено</b>	-			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1 – 2.8 ПК 3.1-3.2	<b>Тема УП. 01.02.</b> Вокально-технические упражнения.	<b>Содержание</b>	2	31-37	У1-У10	2
		1. Подбор вокально-технических упражнений.				
		2. Подбор репертуара.				
		<b>Практические занятия</b>	10			
		1. Подбор и выполнение вокально-технических упражнений.				
2. Просмотр и подбор репертуара для исполнения.						
Всего за 1 семестр: 16 часов						
<b>2 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1 – 2.8 ПК 3.1-3.2	<b>Тема УП. 01.03.</b> Основные принципы работы дыхания.	<b>Содержание</b>	4	31-37	У1-У10	2
		1. Освоение основных принципов работы дыхания.				
		2. Работа над дыхательными упражнениями.				
		<b>Практические занятия</b>	16			
1. Выполнение дыхательных упражнений.						
Всего за 2 семестр: 20 часов						
<b>3 семестр</b>						
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1 – 2.8 ПК 3.1-3.2	<b>Тема УП. 01.04.</b> Дикция и артикуляция.	<b>Содержание</b>	4	31-37	У1-У10	2
		1. Работа над артикуляцией и дикцией.				
		<b>Практические занятия</b>	12			
		1. Выполнение упражнений на развитие дикции.				
2. Выполнение упражнений на развитие артикуляции.						
Всего за 3 семестр: 16 часов						
<b>4 семестр</b>						
ОК 1-9	<b>Тема УП.</b>	<b>Содержание</b>	2	31-37	У1-У10	2

ПК 1.1-1.6 ПК 2.1 – 2.8 ПК 3.1-3.2	<b>01.05.</b> Упражнения и распевки.	1.	Разучивание упражнений и распевок.	18					
		<b>Практические занятия</b>							
		1.	Исполнение упражнений и распевок с контролем правильной «певческой установки».						
		2.	Работа над развитием грудного, головного и смешанного резонирования.						
Всего за 4 семестр: 20 часов									
<b>5 семестр</b>									
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1 – 2.8 ПК 3.1-3.2	<b>Тема УП. 01.06.</b> Разбор песен (на русском и коми языках).	<b>Содержание</b>		6	31-37	У1-У10	3		
		1.	Содержание изучаемой песни.						
		2.	Анализ текста и символики.						
				3.	Особенности мелодики, метроритма и лада народной песни.	10			
		<b>Практические занятия</b>							
		1.	Разбор содержания изучаемой песни.						
		2.	Выполнение устного анализа текста и символики.						
		3.	Изучение особенностей мелодики, метроритма и лада народной песни.						
Всего за 5 семестр: 16 часов									
<b>6 семестр</b>									
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1 – 2.8 ПК 3.1-3.2	<b>Тема УП. 01.07.</b> Создание художественного образа песни.	<b>Содержание</b>		5	31-37	У1-У10	3		
		1.	Создание художественного образа песни.						
		2.	Работа в ансамбле с аккомпаниатором.						
				3.	Вокально-техническая работа с целью расширения диапазона голоса.	15			
		<b>Практические занятия</b>							
		1.	Работа над созданием художественного образа песни во время исполнения.						
		2.	Исполнение песен в ансамбле с аккомпаниатором.						
		3.	Выполнение упражнений на расширение диапазона голоса.						
Всего за 6 семестр: 20 часов									
<b>7 семестр</b>									
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1 – 2.8 ПК 3.1-3.2	<b>Тема УП. 01.08.</b> Исполнение песен различных жанров.	<b>Содержание</b>		4	31-37	У1-У10	3		
		1.	Жанровое разнообразие песенного репертуара.						
		2.	Русские народные песни.						
		3.	Коми народные песни.						
		4.	Русские и коми авторские песни.						
		5.	Песни с сопровождением и без сопровождения.						
				6.	Песни из репертуара выдающихся народных исполнительниц.	12			
		<b>Практические занятия</b>							
		1.	Исполнение песен различных жанров: русские и коми народные песни, народные песни в обработке, песни коми и русских композиторов.						

		2.	Разучивание песен из репертуара выдающихся народных исполнителей.				
				Всего за 7 семестр: 16 часов			
<b>8 семестр</b>							
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1 – 2.8 ПК 3.1-3.2	<b>Тема УП. 01.09.</b> Фольклорные вокальные приемы.	<b>Содержание</b>		5	31-37	У1-У10	3
		1.	Фольклорные вокальные приемы.				
		2.	Варьирование и импровизация.				
		<b>Практические занятия</b>		12			
1.	Отработка навыков исполнения фольклорных вокальных приемов.						
		2.	Приобретение навыков варьирования и импровизации.				
	<b>Дифференцированный зачет</b>			2			
				Всего за 8 семестр: 19 часов			
ОК 1-9 ПК 1.4-1.6 ПК 2.3 – 2.4, ПК 2.7	<b>Виды внеаудиторной самостоятельной работы УП. 01 Сольное и хоровое пение</b>			<b>71</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Чтение основной и дополнительной литературы;</li> <li>– Выполнение вокально-технических упражнений;</li> <li>– Выполнение дыхательных упражнений;</li> <li>– Выполнение упражнений на развитие дикции, артикуляции;</li> <li>– Выполнение устного анализа текста и мелодии разучиваемых песен;</li> <li>– Разучивание песен различных жанров;</li> <li>– Отработка навыков исполнения фольклорных вокальных приемов;</li> <li>– Анализ хоровых партитур по заданной теме;</li> <li>– Анализ песенных образцов с определением и перечислением жанров, типов народного многоголосия;</li> <li>– Выучивание диапазонов хоровых групп в народном хоре и микстовые участки всех певческих групп смешанного хора.</li> <li>– Чтение конспектов уроков;</li> <li>– Разбор произведений: изучение средств музыкальной выразительности в выбранных произведениях, определение диапазона музыкальных произведений, при необходимости выполнение транспонирования произведений на необходимый интервал.</li> </ul>						
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.2	<b>УП. 02 Хоровой класс</b>			<b>306</b>			
	<b>Виды работ:</b> выполнение упражнений на формирование вокально-хоровой техники, анализ изучаемых произведений, изучение особенностей певческих стилей, изучение методов управления хором.			<b>(+153)</b>			

ОК 1-9 ПК 1.4	<b>УП. 03 Основы народной хореографии</b> <b>Виды работ:</b> овладение правилами сценической культуры, основными видами фигур, элементов русского и коми народных танцев, умение разбираться в их региональных особенностях; научиться бережно относиться к традициям исполнения, стилю, манере, а также свободно владеть пластическим материалом, уметь импровизировать, исполняя то или иное вокальное произведение, грамотно использовать аксессуары, самостоятельно оформлять концертные номера.	<b>144</b> <b>(+72)</b>	34	У2 У4 У5 У8	
	<b>Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика</b> <b>Виды работ:</b> 1. Репетиционно-практическая подготовка обучающегося к академическим концертам, зачетам и экзаменам по междисциплинарным курсам ПМ.01. 2. Исполнительская деятельность в качестве солиста и артиста хорового коллектива. 3. Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, артиста народного хора и ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах. 4. Работа в студии звукозаписи. 5. Посещение концертных мероприятий. 6. Профорientационная деятельность. 7. Подготовка и участие в конференциях.	<b>144</b>			
	<b>Производственная практика (по профилю специальности) Преддипломная</b> <b>Виды работ:</b> 1. Подготовка к ГИА. 01 Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»: программы по выступлению и работе с хором.	<b>18</b>			
	<b>Всего:</b>	<b>2554</b>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

#### **учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием: рояль, пиюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран;

#### **залы:**

концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

В Колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**МДК 01.01.01. Хоровое пение.**

**МДК 01.01.02. Ансамблевое пение**

**МДК 01.01.03. Фольклорный ансамбль**

**УП. 01 Сольное и хоровое пение**

**УП. 02 Хоровой класс**

**УП. 04 Ансамблевое исполнительство**

#### **Основные источники:**

1. Изьюрова, В. И. Ансамблевое пение [Текст]: учебно – методическое пособие/ В. И. Изьюрова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств РК», 2018. – 21 с.

2. Паршукова, В. И. Хоровое пение. Хоровой класс [Текст]: учебно – методическое пособие/В. И. Паршукова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств РК», 2018 – 42 с.



3. Учебная практика 04. Ансамблевое исполнительство: учебное пособие / Н. А. Чашникова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» — Сыктывкар: 2018.— 27 с.
4. Фольклорный ансамбль: учебное пособие / Н. А. Чашникова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» — Сыктывкар: 2018.— 40 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.
2. Александров А.В. Русские народные песни для смешанного хора. - М., 1928.
3. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья. – М.: Советский композитор, 1983.
4. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
5. Василей: Сборник песен коми самодеятельных композиторов. – Сыктывкар: «Полиграф – сервис», 2002.
6. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб.пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 272 с.
7. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
8. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
9. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост.А.Мехнецов. - Л., 1981.
10. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
11. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
12. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.
13. Репертуар народного певца. Русские народные песни. Сост. Шамина. - М.:Музыка,1995 Вып. 1-5
14. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Брас. Л.: Композитор,1993.
15. Соколов В. Работа с хором. - М., 1967.
16. Хрестоматия для пения. Русские народные песни. - М.:Музыка,1973-1976 вып. 1-4.
17. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984.

### Рекомендуемая литература:

1. Аникин, В.П. Русский фольклор: Учеб.пособие для филол. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1987. – 286 с.
2. Бачинская, Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. Издание четвертое. – М.: Музыка, 1974.
3. Вертков, К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
4. Жили мы у бабушки, кушали оладышки...Детский фольклор Усть-Цильмы /Сост. Т.И.Дронова,Т.С.Канева. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006. - 224с.
5. Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.: ил.
6. Искусство народного пения. / Сост. Н. Мешко. М.Музыка,1996.
7. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
8. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
9. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского Района Ленинградской области / Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник. – Л.: Советский композитор, 1985. – 124с.
10. Науменко, Г.М. Русские народные детские песни с напевами. М.. 2003.
11. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
12. Пижемские певцы и сказители (к истокам певческой культуры Усть-Цильмы) / Сост. Ю.И.Марченко, А.Ю.Кастров, А.Н.Власов, Т.С.Канева. - Сыктывкар, 2008.
13. Попова, Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. - М., 1968.
14. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним. - М., 1960.
15. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.
16. Сборники «Из репертуара исполнителей русских народных песен.: Лемешева, Шаляпина, Эйзена, Магомаева и др)
17. Сборники Русские народные песни («Калинка», «Любимые русские народные песни»)
18. Устьянские песни. Сост. Мехнецов, Л.:Советский композитор,1984.
19. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.:Музыка,1997.
20. Этнопедагогика. Теория и практика. Авторские образовательные программы по фольклору. - М., 2003.

## **МДК 01.01.04 Фортепиано.**

### **Основные источники:**

1. Фортепиано [Текст]: учебно-методическое пособие / Громкова С.В., Ковшова Т.Г., Никитина А.Н. и др. -Сыктывкар:ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018, 61с.

### **Дополнительная литература:**

1. Агафонников, Н. Новые фортепианные произведения советских композиторов. Прелюдия №1, 2. М.: Советский композитор, 1971.
2. Альбом для фортепиано, выпуск 1, легкие переложения в 4 руки. М.: Музыка, 1990.
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, выпуск 2. М.: Музыка, 1994.
4. Ансамбли для фортепиано, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ. М.: Советский композитор, 1986.
5. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано, выпуск 1. М.: Музыка, 1973.
6. Балаев, Г. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
7. Бах, И.С. Инвенции и симфонии. М.: Музыка, 1985.
8. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л.: Музыка, 1984.
9. Бах, И.С. Французские и английские сюиты. М.: Музыка, 1982.
10. Беренс, Г. Избранные этюды. М.: Музыка, 1973.
11. Бородин, А. Романсы. М.: Музыка, 1985
12. Булахов, П. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 1980.
13. Варламов, А. Избранные романсы. М.: Музыка, 1969.
14. Григ, Э. Поэтические картинки. М.: Музгиз, 1962.
15. Гурилев, А. Романсы и песни. М.: Музыка, 1982.
16. Клементи, М. Сонатины ор.36, 37, 38. М.: Музыка, 1977.
17. Кулау, Ф. Избранные сонатины ор.20,55. М.: Музыка, 1973.
18. Лемуан, А. Этюды. М.: Музыка, 1987.
19. Лешгорн, А. ор. 135 Школа беглости. М.: Музыка, 1987.
20. Мендельсон, Ф. Песни без слов. М.: Музыка, 1968.
21. Первые концертные пьесы. М.: Астрель, 2005.
22. Прокофьев, С. Мимолетности. М.: Музыка, 1979.
23. Прокофьев, С. Сказки старой бабушки. М.: Музыка, 1980.
24. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
25. Соколов, М. Маленький пианист. М.: Музыка, 1991.
26. Соколов, М. Современный пианист. М.: Музыка, 1991.

27. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Полифония. М.: Музыка, 1984; Крупная форма. М.: Музыка, 1984; Пьесы. М.: Музыка, 1984.
28. Хрестоматия по аккомпанементу на фортепиано (сост. Ляховицкая С.). М.: Музыка, 1964.
29. Хрестоматия фортепианного ансамбля, выпуск 3, младшие классы. М.: Музыка, 1987.
30. Хрестоматия, Фортепианные ансамбли, старшие классы, выпуск 1, 2, 3. М.: Музыка, 1989.
31. Хромушин, О. Лунная дорожка (джазовые пьесы и ансамбли для фортепиано). Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
32. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
33. Черни, К. ор. 299 Школа беглости. М.: Советский композитор, 1982.
34. Чимароза, Д. Избранные сонаты. М.: Музыка, 1934.
35. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм, Л. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
3. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. М.: Классика, 2001.
4. Брянская, Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития /Вопросы фортепианной педагогики, в.4 под ред. В.Натансона. - М., 1976.
5. Гофман, И. Фортепианная игра. М., 1961.
6. Калинина, Н. Клавирные произведения Баха в фортепьянном классе. Л.: Музыка, 1988.
7. Коган, Г. Работа пианиста. М., 1979.
8. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982.
9. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1988.
10. Савшинский, С. Пианист и его работа. Л., 1961.
11. Словарь музыкальных терминов, Л.: Музыка, 1982.

### **МДК 01.02.01. Основы народной хореографии.**

#### **УП. 03 Основы народной хореографии.**

##### **Основные источники:**

1. А в Усть-Цильме поют...: Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села)/ Под ред. А.Н. Розова, Ю.И. Марченко, Н.С. Сергеевой; Исполнительная дирекция фонда «Европейский север». - С-Пб.: изд-во «ИнКА», 1992.

### **Дополнительная литература:**

1. Насанелис, Д. Раскачаем мы ходкуюкачель: Традиционные формы досуга сельского населения Коми края (вторая половина XIX – первая треть XX в.в.). – Сыктывкар, 1994.
2. Скляр, И. Коми народные танцы / И.Г. Скляр, П.И. Чисталёв. – Сыктывкар, Коми кн. изд-во, 1990.
3. Традиционная культура народа Коми: Этнографические очерки. - Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1994.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Богданов, Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
2. Борзов, А. Народно-сценический танец. – Сыктывкар, МДСТ, 1987.
3. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие / Н.И.Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
4. Бухвостова, Л. Мастерство хореографа / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орёл, Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004.
5. Ёралысьлӧнгаж. Праздник охотника в д. ЕремеевоТроицко-Печорского района. / (авт.-сост. Е. Г. Вострых, О. П. Третьякова; авт. Опис. Фигур :И. Г. Скляр) – Министерство культуры РК, ГУ РК «Коми республиканский центр культуры, искусства и народного творчества».- Сыктывкар: ГУ РК «КРМЦКиНТ», 2009. – 68 с. (Серия «Традиции живая нить»; вып.3)
6. Власенко, Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
7. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
8. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера -. М., Просвещение, 1966.
9. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие / Г.П.Гусев – М.: Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: илл.: ноты.
10. Заикин, Н. Областные особенности русского народного танца. Часть II / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орёл, ОГИИК, 2004.
11. Заикин, Н. Областные особенности русского народного танца: Учебное пособие. Ч. II. – Орёл, 2004. – 688 с.
12. Заикин, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка / Н.И. Заикин, – М., 1991.
13. Збруева, Н. Ритмическое воспитание актера. - М., 2003.
14. Климов, А.А. Основы русского народного танца/ А.А. Климов, – М., 1994.
15. Климов, А.А.Русский народный танец: Учеб.пособие. Вып. 1. Север России. – М.,1996.
16. Кудашева, Т. Руки актёра. – М.: Просвещение, 1970.
17. Луд - души услада / Министерство культуры и национальной политики Республики Коми, ГУ РК «Коми республиканский центр культуры, искусства

и народного творчества». – Сыктывкар : ГУ РК «КРМЦКиНТ», 2007. – 44 с. (Серия «Традиции живая нить»; вып.2)

18. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера. - М.: Искусство, 1976. С.42-59.

19. Скляр, И. Коми народные танцы. (Удорский район). /Министерство культуры РК, ГУ «Учебно-методический центр культуры Республики Коми». – Сыктывкар : ГУ «УМЦК РК», 2010. – 39 с. (Серия «В копилку клубного работника»; вып. 20).

20. Скляр, И. Коми народные танцы. В 2 ч. Часть 1 :Княжпогостский район. / Министерство культуры РК, ГУ РК «Коми республиканский центр культуры, искусства и народного творчества». - Сыктывкар : ГУ РК «КРМЦКиНТ», 2008. – 28 с. (Серия «В копилку клубного работника»; вып. 5).

21. Скляр, И. Коми народные танцы. В 2 ч. Часть 2 :Удорский район. / Министерство культуры РК, ГУ РК «Коми республиканский центр культуры, искусства и народного творчества». - Сыктывкар: ГУ РК «КРМЦКиНТ», 2008. – 44 с. (Серия «В копилку клубного работника»; вып. 6).

22. Скляр, И. Коми народные танцы. Сольная пляска. Удорский район. / – Министерство культуры РК, ГУ РК «Коми республиканский центр культуры, искусства и народного творчества». - Сыктывкар : ГУ РК «КРМЦКиНТ», 2009. – 48 с. (Серия «В копилку клубного работника»; вып. 14).

23. Станиславский, К.С. «Работа актера над собой» часть I («Работа над собой в творческом процессе переживания»). Собрание сочинений в восьми томах. Том 2. –М.: Искусство, 1954. С. 51-69.

24. Темпо-ритм К. Станиславский, том 3, Работа актера над собой.- М.: Искусство, 1989.

25. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967.

26. Устинова, Т. Избранные русские народные танцы / Т. Устинова.– М.: Искусство, 1996.

## **МДК 01.02.02 Основы народной хореографии**

### **Основная литература:**

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ под общ. Ред. П. Е. Любимцева. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство «Планета музыки», 2018. – 456 с.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зар. и отеч.), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста в произведениях основных вокальных жанров народной музыки;</p> <p>Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе в ансамбле и хоре;</p> <p>Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности;</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практических занятий;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК.</li> </ul> <p>Зачеты по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Организация репетиционно-концертной работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, с учетом специфики репетиционной работы;</p> <p>Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в сценических выступлениях с сольными и</p>	



	<p>хоровыми номерами; Наличие слухового контроля над процессом исполнения;</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>Использование выразительных возможностей фортепиано при аккомпанировании голосу в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>Применение навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.</p>	
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности и в ведении учебно-репетиционной работы;</p> <p>Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии и в сценических выступлениях с сольными и хоровыми номерами;</p> <p>Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместные художественных решений в процессе репетиционной работы в ансамбле и хоре.</p>	

<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.</p>
<p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Грамотное чтение с листа и транспонирование сольных и вокальных произведений среднего уровня трудности в процессе самостоятельной работы над исполнительским репертуаром;</p> <p>Демонстрация знаний сольного репертуара средней сложности, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки и исполнительский учебный репертуар для фортепиано;</p> <p>Демонстрация знаний ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки с учетом художественно-исполнительские возможности голосов.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Использование художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами с учетом особенностей развития и постановки голоса, основы</p>

	<p>звукоизвлечения, техники дыхания;</p> <p>Соответствие ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки, художественно-исполнительским возможностям ГОЛОСОВ.</p>	
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация обучения народному пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в</p>	

	преподавательской деятельности.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной литературы.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин).</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и современных методик постановки голоса.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в</p>	

	исполнительском классе.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление подбора репертуара с учетом важнейших характеристик голоса обучающегося, индивидуальных особенностей и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительны образовательных программ..	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств на примере грамотного подбора произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Организация обучения с учетом важнейших характеристик голоса и планирование художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наличие мотивации к профессиональному обучению.</li> <li>-полный объем выполнения домашних заданий.</li> <li>-наличие положительных отзывов по итогам исполнительской производственной практики;</li> <li>участие в концертах, конференциях, творческих (исполнительских) конкурсах</li> </ul>	<p>Наличие журнала учета производственной (профессиональной) практики с отзывом (оценкой) руководителя по итогам исполнительской практики;</p> <p>наличие журнала академических концертов и экзаменов,</p> <p>копии приказов об участии в конкурсах, конференциях и т.п.</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-рациональность планирования и обоснованность методов разучивания и исполнения фортепианных произведений;</li> <li>-соответствие выбранных методов изучения музыкальных произведений педагогическим задачам;</li> <li>-адекватность самооценки эффективности методов полученным результатам</li> </ul>	Аргументированность выбора методов разучивания и исполнения сольного фортепианного, камерного ансамблевого репертуара, аккомпанемента к вокальным, инструментальным произведениям, -самоанализ результатов исполнительской практики.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-демонстрация способности принимать решения в ситуации изменения способов и этапов работы над музыкальным произведением	Наблюдение и оценка преподавателей. Решение ситуационных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, профессионального и личностного развития.	-соответствие отобранной и использованной на практических занятиях информации профессиональной задаче разучивания и исполнения	Отзыв руководителя по итогам исполнительской практики;

	инструментального, ансамблевого произведения	выставление текущих оценок за работу на занятиях и за выполнение домашнего задания.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-целесообразность и аргументированность применения ИКТ в исполнительской практике в процессе работы над музыкальным произведением.	Прослушивание, просмотр и анализ различных интерпретаций произведения;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-рациональная организация взаимодействия с сокурсниками в ходе исполнительской практики; -проявление внимания к точке зрения членов команды; -продуктивное урегулирование конфликтов в общении с коллегами, детьми, их родителями, администрацией	Заключение преподавателей, отсутствие замечаний и нареканий по взаимодействию с сокурсниками, преподавателями, администрацией.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-наличие мотивации к деятельности обучающихся в процессе работы над организацией и проведением концертов, -обоснование способов организации и контроля работы обучающихся в процессе обучения.	Самоанализ студентом результатов организаторской работы;  Аргументированность выбора способов мотивации, организации и контроля работы обучающихся. Заключение руководителя исполнительской Практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-соответствие проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства требованиям профессиональной деятельности. - систематическое повышение уровня квалификации	Оценка проекта индивидуального плана повышения уровня исполнительского мастерства преподавателями исполнительских дисциплин и руководителем исполнительской практики

<p>ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися</p>	<p>Анализ и оценка вариантов проектов (конспектов) преподавателями.</p>
---	--	---